



EDITORIALE -----

Ogni anno, a metà settembre, la *IBC – International Broadcast Convention* riunisce nei padiglioni del RAI Center (Fiera di Amsterdam) intorno agli stand delle ditte espositrici varie decine di migliaia di operatori nel settore dei media, esperti, giornalisti e relatori.

Questi sono i numeri dell'edizione **IBC Show 2018** di quest'anno svoltasi dal 13 al 18 settembre : 56.000 visitatori, 30.000 esperti, 1.700 espositori, 700 giornalisti, 400 relatori, 170 paesi rappresentati, 15 padiglioni fieristici, 53.700 mq di esposizione. Un chiaro successo per questa manifestazione che rappresenta ogni anno, per quanti operano nel settore dei media, un importante punto di riferimento al pari del NAB Show americano.

L'edizione del prossimo anno, la **IBC Show 2019**, è prevista per la conferenza dal 12 al 16 Settembre e per la mostra dal 13 al 17 Settembre 2019.

Il polso del IBCShow2018 lo si può percepire dai titoli di prima pagina apparsi nei 4 numeri della rivista "the ibc daily" distribuiti negli ambiti della mostra nei suoi quattro giorni dal venerdì 14 al lunedì 17 Settembre.

Nel numero di venerdì: *"Studios flexes its global muscles"*, riferito a come gli studi della BBC si stanno preparando al boom del *video-online*; *"Alliances are the way forward"*, la necessità per i broadcaster "lineari" di allearsi per vincere le future sfide online.

Nel numero di sabato: *"Youtube's Mohan: New EU directive is 'anti-creator' "*, sulle nuove direttive copyright dell'Unione Europea; *"Resilient partnership key to Netflix success"*, il successo del *global streaming service* di Netflix come risultato di una stretta cooperazione fra broadcaster e compagnie di telecomunicazione.

Nel numero di domenica: *"Ditch your own platforms, hook up with social"*, come i broadcaster tradizionali possono allargarsi a nuovi clienti; *"The killer up for 5G hasn't ben invented yet"*, il 2019 potrebbe costituire il punto di non ritorno per le tecnologie 5G, con nuovi servizi offerti dalle compagnie di telecomunicazione.

Nel numero di lunedì: *"IBC honours excellence"* riguardo ai vari premi assegnati dall'IBC fra cui il massimo IHFE (*International Honour for Excellence*).



SMPTE@IBC2018 con questa sigla la SMPTE ha annunciato la sua massiccia presenza al IBC Show di quest'anno, sia col consueto stand nel *Partner's Pavillon*, sia con le *"SMPTE Big Screen Sessions"*, un forum di 4 giorni che si è svolto nel RAI Auditorium col supporto delle più recenti installazioni di proiezione e di diffusione sonora ove tecnologia e creatività si sono incontrate con reciproca soddisfazione.

I visitatori dello stand SMPTE hanno potuto ammirare i due nuovi volumi, editi dalla magic-and-miracles.org, "Magic & Miracles: 100 Years of Moving Image Science & Technology" una storia riccamente e meticolosamente illustrata del grande lavoro svolto dalla SMPTE nell'ultimo secolo, e "The Honor Roll and Honorary Members of the Society of Motion Picture and Television Engineers" un libro a edizione limitata che illustra l'opera dei grandi leader industriali e degli innovatori dello scorso secolo.

Il forum ha visto una serie di importanti relazioni su temi di grande attualità:

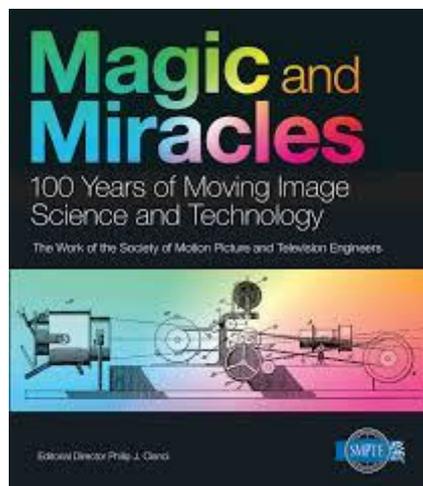
Con la relazione «HDR Focus: 'Blue Planet 2' and 'The Grand Tour'» è stata discussa la realizzazione di due produzioni innovative, la prima della BBC e la seconda di Amazon, in cui è stata magistralmente impiegata la tecnologia HDR (*High Dynamic Range*).

Nella seguente relazione «HDR: From Post to Screen» sono state discusse le potenzialità delle tecniche HDR nella postproduzione e negli effetti e video (VFX, video effects, sperimentate nella produzione di "The Innocents" e nel restauro di "The Deer Hunter".

Colla relazione «Ensuring the Ultimate Cinematic Experience Every Time» sono stati esposti i concetti essenziali che possono garantire un'autentica esperienza cinematografica nelle fasi di distribuzione e proiezione dei film digitali con la tecnologia SMPTE DCP (Digital Cinema Package), assicurando un miglioramento della interoperabilità di nuovi formati critici, come l'audio immersivo, le tecniche HDR e HFR (High Frame Rate).

La relazione «Keeping It Real: Technologies Behind Immersive Entertainment» si è rivolta a quelle tecnologie che consentono di immergere lo spettatore in una realtà virtuale, quali l'olografia, la realtà virtuale, il suono immersivo o le cosiddette *location-based experiences* capaci di immergere gli spettatori in un mondo parallelo.

Nell'ultima relazione «The Latest Formats, the Best Cinematograph» due celebri cinematografi, Geoff Boyle, BSC, e Bill Bennet, ASC, hanno esposto le ultime loro esperienze con le tecnologie 4K e HDR.



ATTIVITA' NAZIONALI DELLA SMPTE -----

10° SEMINARIO SMPTE SULLE TECNOLOGIE EMERGENTI

Lo scorso 25 settembre si è tenuta, presso il Centro di Produzione Mediaset di Cologno Monzese, la decima edizione del Seminario SMPTE sulle Tecnologie Emergenti.

Un folto pubblico ha seguito le relazioni presentate da esperti di Mediaset, RAI, Sky Italia, CSC (Centro Sperimentale di Cinematografia) e SMPTE.

La sessione mattutina, dopo le introduzioni di saluto del Presidente della Sezione Italiana della SMPTE Alfredo Bartelletti e del Direttore Operazioni Informazione e Sport di Mediaset Andrea Ronchetti, e dopo

le parole del Presidente Emerito di SMPTE-Italy Franco Visintin che ha svolto la funzione di moderatore del Seminario, ha dato vita a quattro relazioni.

La prima relazione, presentata da Mauro Casan-Magnago, Production & Broadcasting Technologies dept. Director Mediaset, aveva come titolo "La migrazione da SDI a IP nella produzione Mediaset".



E' seguito Gino Alberico Vice Direttore di RAI-CRITS (Centro Ricerche ed Innovazione Tecnologica e Sperimentazione) che ha parlato sul tema "Europei di Atletica 2018: Sperimentazioni Rai di nuovi formati televisivi avanzati (4k/HFR su T2; UHD su 3GPP rel.14)".

Ha poi parlato Marco Pellegrinato, Director of Research and Development Innovation and Research dept. Di Mediaset, intrattenendoci sul tema "La migrazione da transport stream a IP stream".

Ha chiuso la mattinata Massimo Bertolotti, Head of Innovation & Engineering di SKY Italia, con la relazione "L'Intelligenza Artificiale ed il Video".



Dopo il lunch, cortesemente offerto ai convegnisti da Mediaset, ha avuto inizio la sessione pomeridiana del Seminario con le seguenti relazioni, entrambe di soci SMPTE.

Quella di Federico Savina, docente alla Scuola Nazionale di Cinema del CSC (Centro Sperimentale di Cinematografia), che ha parlato sul tema "NGA - Next Generation Audio for live sports broadcast" e quella di Angelo D'Alessio, direttore internazionale SMPTE, che ci ha intrattenuto su "Exploring the Crossroads Between Technology and Art".

Alle relazioni è seguita una tavola rotonda fra i relatori moderata dal giornalista Antonio Franco e con la partecipazione di Alfredo Bartelletti, Angelo D'Alessio, Marco Pellegrinato, Federico Savina e Franco Visintin.



Il materiale impiegato dai relatori per la presentazione delle loro relazioni verrà messo a disposizione dei soci sul sito della Sezione Italiana SMPTE www.smpte.it non appena i relatori stessi ci avranno fornito il loro gentile assenso alla loro pubblicazione.

ATTIVITA' INTERNAZIONALI DELLA SMPTE -----

CONVEGNI DELLA SMPTE



La **SMPTE 2018 Annual Technical Conference & Exhibition** (SMPTE 2018) si terrà dal 22 al 25 Ottobre 2018 in una nuova collocazione presso il Westin™ Bonaventure Hotel & Suites nel centro di Los Angeles.

L'evento, preceduto da un Simposio di un giorno (22 Ottobre), prevede tre giorni (23, 24, 25 Ottobre) di sessioni tecniche che termineranno col consueto Annual Awards Gala. In parallelo alla conferenza verrà allestita in due padiglioni del Westin una mostra high-tech.

E' una eccezionale opportunità che, oltre alle sessioni tecniche ed alla mostra, offre la possibilità di creare rapporti professionali e di scambiare le proprie opinioni con quelle di esperti del settore dei media.

SMPTE MOTION IMAGING JOURNAL

Negli ultimi cinque mesi sono stati pubblicati ben quattro numeri del SMPTE Journal, segno di grande vitalità ed efficienza della nostra Associazione. Ne riassumiamo in breve i contenuti.

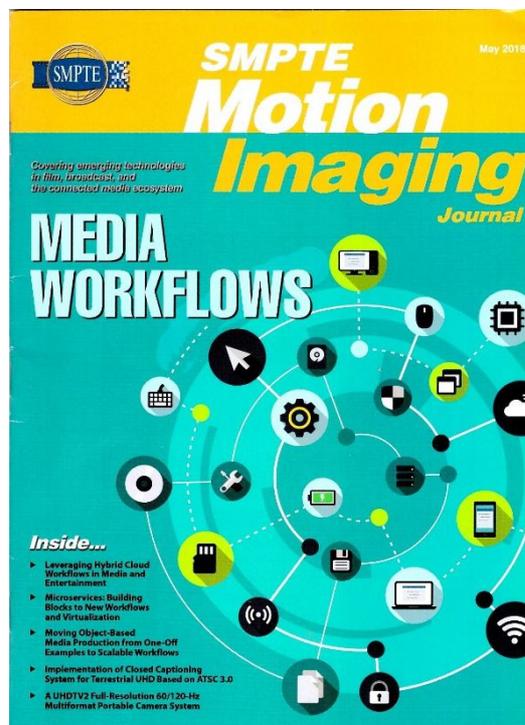
Il **Journal del Maggio 2018** è interamente dedicato ai **Media Workflows**. Riguardo al termine *workflows* lo Standards Vice President Bruce Devlin, nel suo consueto report in apertura del Journal, ritiene che esso possa assumere differenti significati per le persone che se ne occupano nel nostro mondo industriale.

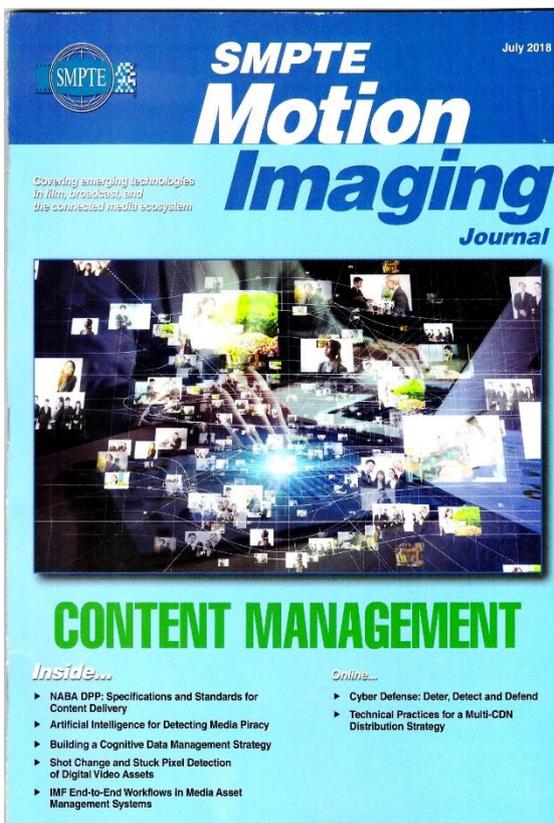
Se si parla con gente che lavora nella produzione di lungometraggi (feature film), tale termine è associato con gli effetti video (*VFX video effects*). A tale riguardo, la *Academy Color Encoding Specification (ACES – SMPTE ST 2065)* consente nuovi ed efficienti workflows in produzione.

Se invece si parla con gente interessata allo sviluppo di sistemi media basati su IP, regolamentati dagli standard SMPTE ST 2110 e SMPTE ST 2022, la necessità di eseguire controlli di qualità e di sicurezza su una rete attiva comporterà una serie di eventi automatizzati che dovranno essere orchestrati. Ma dove vi è automazione lì vi è workflow e dove vi è workflow è necessario che vi sia interoperabilità.

Riportiamo qui i principali temi trattati nel numero di Maggio 2018 del Journal:

- *Leveraging Hybrid Cloud Workflows in Media and Entertainment*
- *Microservices: Building Blocks to New Workflows and Virtualization*
- *Moving Object-Based Media Production from One-Off Examples to Scalable Workflows*
- *Implementation of Closed Captioning System for Terrestrial UHD Based on ATSC 3.0*
- *A UHD TV2 Full-Resolution 60/120 Hz Multiformat Portable Camera System*





Il **Journal del Luglio 2018** è invece dedicato al **Content Management**, cioè alla gestione dei contenuti, intesa come la serie di processi e tecnologie a supporto della raccolta, della gestione e della pubblicazione di informazioni indipendentemente dal supporto utilizzato.

In particolare, col termine *content* si fa riferimento all'informazione sia sotto forma di testo, come i documenti scritti, sia di tipo multimediale, come file audio o video.

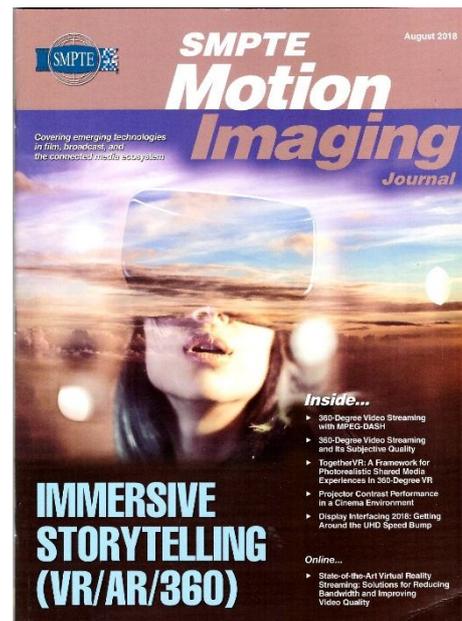
Si riepilogano qui di seguito i temi trattati negli articoli ripotati sul Journal:

- *NABA DPP: Specifications and Standards for Content Delivery*
- *Artificial Intelligence for Detecting Media Piracy*
- *Building a Cognitive Data Management Strategy*
- *Shot Change and Stuck Pixel Detection of Digital Video Assets*
- *IMF End-to-End Workflows in Media Asset Management Systems*

Il **Journal dell'Agosto 2018** tratta di **Immersive Storytelling (VR/AR/360)**, inteso come quell'insieme di tecnologie che riguardano la produzione di programmi di narrativa (fiction, documentari, report giornalistici (*storytelling*), forniti poi agli utenti in modo da dar loro la sensazione di condividere direttamente le vicende raccontate come se essi si trovassero in queste immersi (*immersive*), creando così per essi una realtà virtuale (*VR, virtual reality*).

Il Journal presenta articoli con i seguenti titoli:

- *360-Degree Video Streaming with MPEG-DASH*
- *360-Degree Video Streaming and Its Subjective Quality*
- *TogetherVR: A Framework for Photorealistic Shared Media Experiences in 360-Degree VR*
- *Projector Contrast Performance in a Cinema Environment*
- *Display Interfacing 2018: Getting Around the UHD Speed Bump*



Per ultimo, il **Journal del Settembre 2018** contiene, come tradizionalmente ogni anno di questi tempi, il **Progress Report**, che mette in luce le attività di normazione della nostra Associazione nell'anno trascorso, così come le relative tendenze tecnologiche nel settore industriale di nostra competenza, quello dei media. Il numero del *Progress Report* ha in genere il doppio delle pagine degli altri numeri dovendo presentare, oltre ai vari articoli introduttivi, sia le attività degli *SMPTE Technology Committees (SMPTE TC)*, sia i rapporti di altre istituzioni tecniche, sia gli aggiornamenti su varie tecnologie interessanti i media.

Per quanto riguarda gli SMPTE TC viene riferito il lavoro svolto dal !OE (Essence), dal 20F (Film Applications), dal 21DC (Digital Cinema), dal 24TB (Television and Broadcast Media), dal 25CSS (Cinema Sound Systems), dal 30MR (Mediadata and Registers), dal 31FS (File Format and Systems), dal 32NF (Network/Facilities Architecture), dal 34CS (Media Systems, Control and Services), e dal 35PM (Media Packaging and Interchange).

Per quanto riguarda le attività delle altre istituzioni tecniche operanti nel campo dei media, vengono presentati i rapporti:

- *American Society of Cinematographers Motion Imaging Technology Council Progress Report 2018*,
- *Report from the Academy of Motion Picture Arts and Sciences' Science and Technology Council*
- *Progress Report of the Advanced Television Systems*
- *2018 Update from the Consumer Technology Association*
- *2018 Update on Activities Related to JT-NM, AMWA, and VSF*
- *Report from the World Wide Web Consortium*
- *2018 Digital Video Broadcasting Update*
- *UHD Alliance Progress Report*
- *Report from the Audio Engineering Society*
- *Master Control in the Cloud: From Concept to Reality*
- *Progress Report: IMF for Broadcast and Online*
- *Progress Report; ST2110 Update*
- *2018 Update on High Dynamic Range Television*
- *Video Coding Standards Progress Report: Joint Video Experts Team Launches the Versatile Video Coding Project*
- *State of Security for the Media and Entertainment Industry*
- *A personal History and the Future of Broadcasting in the Connected Age.*



SMPTE – Bollettino della Sezione Italia
c/o Franco Visintin
e-mail : franco.visintin@smpte.it
SMPTE website : <http://www.smpte.org>
SMPTE-Italy website: <http://www.smpte.it>
