



**SMPTE - Sezione Italiana
BOLLETTINO 191 – ottobre 2017**

EDITORIALE -----

La IBC (International Broadcasting Convention), tenutasi anche quest'anno ad Amsterdam nei padiglioni della RAI (nulla che vedere con la RAI nostrana; è invece il nome che venne dato ai padiglioni che da inizio XX secolo ospitarono ad Amsterdam una esposizione commerciale di biciclette e poi di automobili organizzata dalla *Rijwiel en Automobiel Industrie - RAI*, associazione dei costruttori olandesi di biciclette ed automobili) dal 14 al 19 settembre, rappresenta ogni anno una istantanea scattata sul mondo del broadcasting. Poiché l'evento IBC si ripete ogni anno dal 1967, queste istantanee costituiscono ormai i frames di un film sulla storia del broadcast, passata via via da un tema all'altro, dalla televisione a colori, all'alta definizione, dal mondo analogico a quello digitale.



Which is better for HDTV?

Il tema, ampiamente dibattuto nelle ultime edizioni dell'IBC, quello del passaggio alla tecnologia IP (Internet Protocol), che quattro anni fa sembrava un argomento accettato dagli utenti e dall'industria con scetticismo se non con aperta opposizione, si apre oggi discutendo non più sul "se adottarla, bensì sul "quando

adottarla".

La proposta SMPTE ST 2110 per una serie di standards indirizzati a fornire all'industria professionale dei media un sistema per un comune ed interoperabile protocollo internet IP ha sollevato grande attenzione. E' apparso evidente che i tecnici del futuribile, impegnati in una transizione dal noto all'incognito, avranno bisogno di opportuni strumenti di controllo e di analisi per far sì che l'ottimizzazione delle reti IP sia la più semplice ed intuitiva possibile, al fine di assicurare la flessibilità, agibilità e scalabilità desiderate.



Il dibattito sul ruolo dell' IP ha portato inevitabilmente a quello del "cloud", vista ormai (la nuvola) come una strategia priva di rischi e con indiscutibili vantaggi in termine di costo, agibilità ed accessibilità.

Si è anche discusso molto su quelli che oggi sono i tre principali attori dei media, broadcasters, OTT e VOD, se essi potranno continuare ad esistere come entità separate o se si fonderanno o se alla fine possa prevalere OTT.

Anche se qualcuno si chiede se il business di monetizzazione del modello OTT sia ormai maturo. C'è anche chi ha rilevato che la televisione lineare è morta solo per i relatori ai convegni e che molti utenti preferiscano ancora un consumo passivo dei contenuti piuttosto che inoltrarsi in quello attivo.

Il tema della realtà virtuale (VR) e aumentata (AR), molto dibattuto nel IBC 2016, è apparso quest'anno meno presente. Altrettanto può dirsi per i temi 4K/UHD (Ultra High Definition) e HDR (High Dynamic Range), ormai ritenuti come degli obiettivi ormai raggiunti, anche se si è ancora in attesa delle opportune infrastrutture e, soprattutto, dei contenuti, ancora esigui.

Nel complesso possiamo dire che ci troviamo di fronte ad un'industria dei media in transizione e che si pone tante risposte quante sono le domande. Non si vuole con questo dire che IBC 2017 sia stata meno interessante delle precedenti: l'industria dei media presenta sempre aspetti di grande vitalità, al vertice delle sue capacità, doti che si spera non perderà, qualunque cosa si prospetti per il futuro.

ATTIVITA' NAZIONALI DELLA SMPTE -----

IL NUOVO BOARD DI SMPTE-ITALY

Lo scorso 10 maggio gli SMPTE H.Q. ci hanno comunicato che, in base alla verifica dei risultati delle *2017 SMPTE Section Elections* effettuata dall'*Election Integrity Committee*, tutti i candidati sono risultati eletti. In base a ciò il Board della Sezione Italiana della SMPTE per l'anno 2017-18 risulta così composto :



Presidente (Chair)	Alfredo Bartelletti (BLT Italia) con mandato annuale fino al 30.06.2018
Segretario/Tesoriere	Davide Moro (Ingegneria Davide Moro) con mandato annuale fino al 30.06.2018
Membri per 2 anni	Alessandro Asti (ARET) Massimo Bertolotti (Sky Italia) Federico Savina (consultant) con mandato biennale fino al 30.06.2019
Membri per 1 anno	Cristiano Benzi (Eutelsat) Manlio Cruciatti (MC consulting) Luca Mariani (SKY Italia) con mandato annuale fino al 30.06.2018.

I soci della Sezione Italiana della SMPTE formulano i migliori voti di buon lavoro per tutti i membri del nuovo Board 2017-18, che è entrato in funzione dal 1° luglio.

ATTIVITA' INTERNAZIONALI DELLA SMPTE -----

EVENTI SMPTE NEL 2017

Ricordiamo gli eventi internazionali SMPTE che ci attendono per il 2017 :



2017 ANNUAL TECHNICAL
CONFERENCE & EXHIBITION
HOLLYWOOD, CA.
23-26 October 2017



- 23 October 2017 **SMPTE 2017 Symposium**, Hollywood (CA, USA). E' l'evento di un giorno che precede la *Annual Technical Conference*.
- 24-26 October 2017 **SMPTE 2017 Annual Technical Conference & Exhibition**, Hollywood (CA, USA). E' aperto il **Call for Papers** per le relazioni che si desidera presentare alla Conferenza. Condizioni e termini di tale *Call for Papers* sono reperibili sul sito ufficiale della SMPTE www.SMPTE.org

Durante la Exhibition si terranno altri eventi fra cui vale la pena di ricordare :

- *Annual General Membership Meeting*, Martedì 24 ottobre : l' *Annual General Membership Meeting*, nel quale l' *Executive Director* presenteranno lo stato della nostra Associazione.
- *Annual SMPTE Awards Gala*, Sabato 28 Ottobre, con *red carpet, reception, and dinner* nella *Hollywood Ballroom* del *Loews Hollywood Hotel*.



Per ulteriori informazioni si rimanda al sito ufficiale della Society www.smpte.org.

STANDARDS

La SMPTE ha approvato il primo **ST 2110 standards for Professional Media Over Managed IP Networks** che specifica il trasporto, la sincronizzazione e la descrizione di *elementary essence streams* separati su reti professionali con *internet protocol (IP)* in tempo reale con finalità di produzione *live, playout* ed altre applicazioni nel settore dei *professional media*.

Con tale standard il traffico fra le varie strutture può ora avvenire interamente con protocollo IP (*all-IP*), il che significa che le organizzazioni possono contare su una infrastruttura comune data-center invece che su strutture *switching/routing* separate per SDI e IP. Lo standard consente di guidare ed interrompere separatamente *essence streams* come audio, video e dati.





La SMPTE collaborerà con la DPP (Digital Production Partnership) su un progetto pilota volto a creare le specifiche broadcast e *on-line* di un **Interoperable Master Format** (IMF). Il progetto prevede lo sviluppo e la pubblicazione di specifiche tecniche entro il 2018.

Per chiudere, la SMPTE ha pubblicato due documenti, il *Time Code Summit Report* ed il *Material eXchange Format (MXF) Time Code Study Report*. Tali rapporti descrivono come gli *SMPTe Time Code™ standard (ST 12-1 Time and Control Code)* possano evolversi in strumenti utili alla produzione mediale.

SMPTe MOTION IMAGING JOURNAL

Il numero di **settembre 2017** del **Journal** è dedicato, come ogni anno dal 2006 in poi, al **Progress Report**, offrendo un ampio panorama sia sulle tendenze che sugli sviluppi del vasto mondo tecnico dell'industria dei media.

E', come sempre, un rapporto preciso e circostanziato sia sul lavoro effettuato nel 2017 dagli *SMPTe Technology Committees* e dagli *SMPTe Standards Committees* che li sovrintendono, sia su quello di altre istituzioni che si occupano delle tecnologie dei media, come il *Motion Imaging Technology Council* della *ASC (American Society of Cinematographers)*, *Council of the AMPAS (Academy of Motion Picture Arts and Science)*, *ATV (Advanced Television System Committee)*, *CTA (Consumer Technology Association)*, *EBU (European Broadcasting Union)*, *DVB (Digital Video Broadcasting)*.

Seguono a questi altri quattro rapporti sullo stato dell'arte dei *display*, della produzione Blu-ray in UHD 4K, del IMF (*Interoperable Master Format*), della HDR (*High Dynamic Range*) TV. Un numero dunque da non perdere.



SMPTe – Bollettino della Sezione Italia
c/o Franco Visintin
e-mail : franco.visintin@smpte.it
SMPTe website : <http://www.smpte.org>
SMPTe-Italy website: <http://www.smpte.it>
