



**SMPTE - Sezione Italiana
BOLLETTINO 190
luglio-agosto-settembre 2017**

EDITORIALE -----

Il mese di luglio, passata la primavera col NABShow di Las Vegas e le altre manifestazioni inerenti le tecnologie del *motion imaging*, rappresenta ogni anno un momento di riflessione, in cui fare il punto della situazione, e di pausa fino agli eventi del prossimo autunno. Tenendo anche conto che la prossima edizione dell'IBC ad Amsterdam è stata prorogata, rispetto agli anni precedenti, di qualche giorno, e precisamente al periodo 14-19 settembre, questo Bollettino riprenderà quindi le sue pubblicazioni col prossimo mese di ottobre.

Giunti dunque alla vigilia del *IBC 2017* ad Amsterdam e della *SMPTE 2017 Annual Technical Conference & Exhibition* a Hollywood, possiamo ormai riconoscere che il 2017 ha portato una profonda svolta nelle tecnologie del broadcast dopo quella, decisamente rivoluzionaria, della loro digitalizzazione, avvenuta nei primi anni di questo secolo.

Il consolidamento delle tecnologie digitali dell'alta definizione, che ha da un lato imposto le tecnologie HDTV nel settore del broadcast, abbandonando il mondo dell'audiovisivo analogico e lasciandosi alle spalle quello della SD (*Standard Definition*), ma al tempo stesso rivoluzionando il mondo cinematografico con l'adozione del DC (*Digital Cinema*), ha visto in questi ultimi anni un'ansia di miglioramento del settore dell'alta definizione, non più confinata solo ad un miglioramento della risoluzione spaziale, ma anche a quello della risoluzione temporale (*HFR, High Frame Rate*), della risoluzione di luminanza (*HDR, High Dynamic Range*) e di quella di croma (*WCG, Wide Color Gamut*).

Parallelamente a tutto ciò, è andata aumentando l'attenzione del mondo dei media su una possibile transizione dalle tradizionali tecnologie digitali SDI (*Serial Digital Interface*), che hanno fino ad oggi caratterizzato il passaggio dell'audiovisivo da analogico a digitale, verso quelle a pacchetti (*IP-based systems*) già ampiamente adottate dal mondo informatico e basate sull'IT (*Information Technology*).

Tutto ciò è stato esaurientemente documentato sia nel "9° Seminario sulle Tecnologie Emergenti" che la Sezione Italiana della SMPTE ha organizzato a Torino lo scorso 26 maggio col supporto del CRIT (Centro Ricerche ed Innovazione Tecnologica) della RAI e del locale Centro di Produzione RAI, sia nel "14° Forum Europeo Digitale" tenutosi a Lucca gli scorsi 9 e 10 giugno grazie all'impegno del Presidente di Comunicare Digitale Andrea Michelozzi, che, fra l'altro, ha richiamato l'attenzione sulla nostra Society affermando "...con SMPTE è in corso una valutazione a tutto tondo per far sì che l'organismo tecnico leader mondiale possa essere più presente ed attivo in Europa...". E' con questo animo e con queste attenzioni che guardiamo ai prossimi traguardi dell' IBC 2017 e del NABshow 2018, nella speranza che... se son rose fioriranno.



ATTIVITA' NAZIONALI DELLA SMPTE -----



9ª EDIZIONE DEL SEMINARIO SMPTE SULLE TECNOLOGIE EMERGENTI

9a EDIZIONE DEL SEMINARIO SMPTE SULLE TECNOLOGIE EMERGENTI

Il Seminario, organizzato dalla sezione italiana della SMPTE lo scorso 26 maggio presso il Centro di Produzione della RAI di Torino col prezioso supporto del Centro Ricerche della RAI e dello stesso Centro di Produzione, ha inteso anche quest'anno esplorare le tecnologie che, con maggiore evidenza, stanno emergendo nel mondo dei media sia sul versante "broadcast" che su quello "broadband".

Un riassunto delle relazioni presentate è riportato sul precedente Bollettino.

Stiamo provvedendo ad inserire sul sito della sezione www.smpte.it le presentazioni in PowerPoint che i relatori hanno proiettato durante il Seminario a sostegno delle loro relazioni.

ATTIVITA' INTERNAZIONALI DELLA SMPTE -----

EVENTI SMPTE NEL 2017

Ricordiamo gli eventi internazionali SMPTE che ci attendono per il 2017 :



2017 ANNUAL TECHNICAL
CONFERENCE & EXHIBITION
HOLLYWOOD, CA.
23-26 October 2017

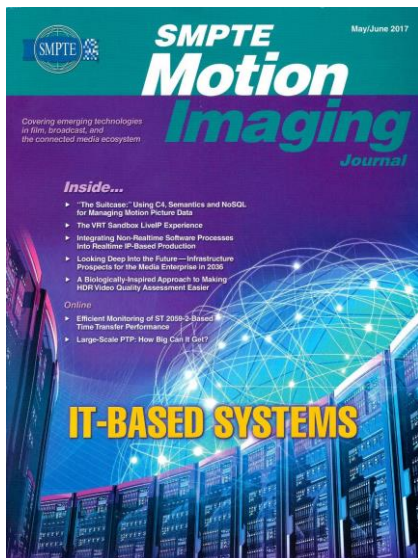


- 23 October 2017 **SMPTE 2017 Symposium**, Hollywood (CA, USA). E' l'evento di un giorno che precede la *Annual Technical Conference*.
- 24-26 October 2017 **SMPTE 2017 Annual Technical Conference & Exhibition**, Hollywood (CA, USA). E' aperto il **Call for Papers** per le relazioni che si desidera presentare alla Conferenza. Condizioni e termini di tale *Call for Papers* sono reperibili sul sito ufficiale della SMPTE www.SMPTE.org

Per ulteriori informazioni si rimanda al sito ufficiale della Society www.smpte.org.

SMPTE MOTION IMAGING JOURNAL

Il numero di **maggio-giugno** del **Journal** è dedicato agli **IT-Based Systems**, un tema decisamente all'avanguardia fra le tecnologie emergenti nel mondo del *motion imaging*. L'industria dei media sta guardando con grande interesse alla transizione delle sue infrastrutture dai sistemi SDI (*Serial Digital Interface*), fino ad oggi impiegati dall'audiovisivo



digitale, a quelle IT (*Information Technology*), adottate dal mondo informatico, ove le informazioni audiovisive vengono pacchettizzate.

Per coordinare e normare tale transizione la SMPTE, la EBU (*European Broadcasting Union*), il VSF (*Video Services Forum*), e la AMWA (*Advanced Media Workflow Association*) hanno creato la **JT-NM** (*Join Task Force on Networked Media*) col compito di gestire la transizione dalle presenti infrastrutture broadcast (apparati ed interfacce) basate su specifiche soluzioni (SDI, AES, etc.) verso *IT-based packet networks* (Ethernet, IP, etc.) cioè verso reti con tecnologia a pacchetti, quali quelle già in uso nel mondo dei computer.

La JT-NM ha già co-sponsorizzato dimostrazioni su tale tema alla IBC del 2016 ed al NABShow del 2017 aggiornando la sua *Roadmap of Networked Media Open Interoperability* e dimostrando come sia ormai aperta la strada verso un sistema interoperativo fra le varie industrie del settore.

Il numero di maggio-giugno del *Journal* è ricco di *Technical*

Papers che esplorano i vari aspetti di questo affascinante tema.

E' recentemente uscito il numero di **Luglio 2017** del *Journal*, dedicato, come negli anni passati, al tema dell'Audio, fondamentale partner alle immagini in movimento, sulle tecnologie delle quali si incentra l'attività della nostra Society.

Nel suo solito editoriale di apertura del *Journal* Barbara Lange, *SMPTE Executive Director*, comunica che al nostro *SMPTE Journal* è stato riconosciuto dalla *Society for Technical Communication (STC)* un premio fra quelli assegnati nel 2017 dal concorso del *STC International Summit Awards*. Congratulazioni dunque all' *Editorial Board* del *Journal* di cui Glen Pensinger è direttore e Dianne Purrier *managing editor*.

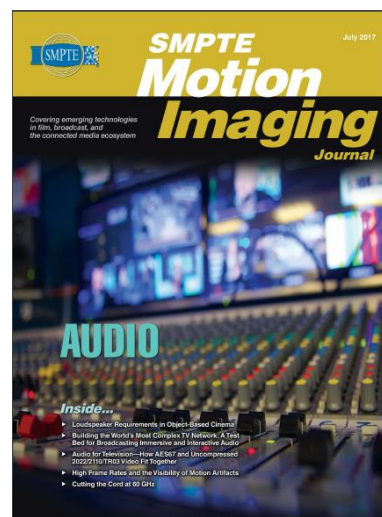
Lo *Standard Vice President* Alan Lambshead ricorda nel suo abituale rapporto gli ultimi standard che la SMPTE ha emesso per migliorare la qualità sonora del cinema. Il *Technology committee TC-25CSS (Cinema Sound Systems)* ha in cantiere alcuni progetti volti a migliorare la qualità del suono nelle sale cinematografiche convenzionali e a standardizzare nuovi sistemi immersivi in 3D. A tal fine un *Project Group* sta mettendo a punto tre specifici documenti:

- RP 2096-1 Cinema Sound System Baseline Setup and Calibration
- RP 2096-2 Cinema Sound System Recurring/Maintenance Setup and Calibration
- EG 2096-x Engineering Guideline

mentre un *Working Group on Interoperability of Immersive Sound Systems in Digital Cinema* sta mettendo a punto i seguenti documenti:

- ST 2098-1 Immersive Audio Metadata
- ST 2098-2 Immersive Audio Bitstream Specification
- EG 2098-3: Immersive Audio Renderer Expectations
- RP 2098-4: Immersive Audio Renderer Interoperability Testing Procedure
- ST 2098-5: Digital Cinema Master Audio Channels and Soundfield Groups for Immersive Audio

Segue una serie di *Technical Papers* dedicati ad argomenti inerenti l'audio digitale per il cinema e per la televisione.



SMPTE – Bollettino della Sezione Italia
 c/o Franco Visintin
 e-mail : franco.visintin@smpte.it
 SMPTE website : <http://www.smpte.org>
 SMPTE-Italy website: <http://www.smpte.it>
