



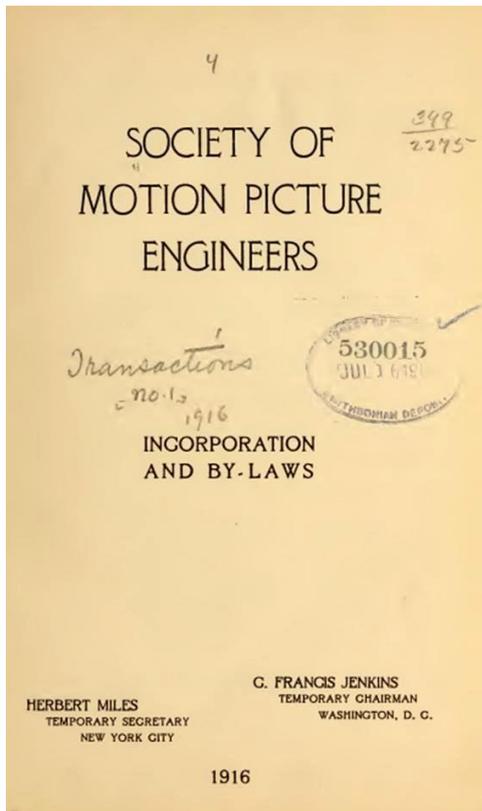
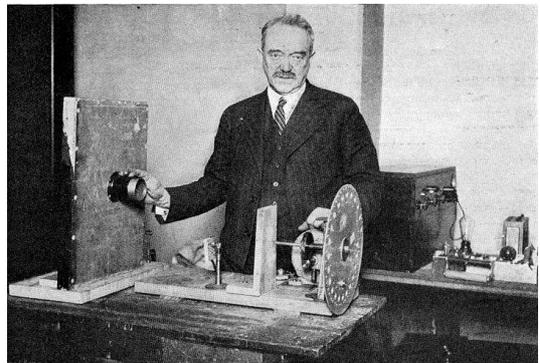
SMPTE - Sezione Italiana

BOLLETTINO 175 – marzo 2016

EDITORIALE

Con l'arrivo del 2016 la nostra associazione compie 100 anni, essendo stata creata, sotto il nome di **SMPE** (*Society of Motion Picture Engineers*), nel lontano 1916. Poiché il tema è storicamente rilevante, lo riprendiamo facendo riferimento a quanto già pubblicammo nel numero del Gennaio 2015 di questo Bollettino.

La fondazione della SMPE data al 24 luglio del 1916 quando Charles Francis Jenkins (1867-1934), inventore e scienziato cinescopistico, un nome forse troppo a lungo dimenticato, la costituì in Washington. Jenkins si era già distinto in questo ambito, come pioniere americano del cinema - a lui si deve infatti la prima proiezione pubblica di un film nel 1925 mediante il suo Phantoscope - e della televisione meccanica (quella col disco di Nipkov) con le prime dimostrazioni pubbliche nel 1925 e, nel 1928, la messa in funzione della prima stazione trasmittente, la W3XK, installata a Washington nei Jenkins Labs.



Le finalità dell'associazione sono chiaramente espresse nel documento "The Society of Motion Picture Engineers – Its Aims and Accomplishments" del luglio 1916 con le seguenti parole

«.....In 1916, at the height of the World Crisis, the confusion arising at home and abroad through want of cooperation and standardisation prompted C. Francis Jenkins, inventor and scientist, to enlist the sympathy of a dozen manufacturers and their technicians to found a society should have for its avowed purpose "advancement in the theory and practice of motion picture engineering and the allied arts and sciences, the standardization of the mechanisms and practices employed therein, and the dissemination of scientific knowledge by publication"». Dal documento traspare sia la preoccupazione del momento - la crisi cui esso si riferisce è quella della 1^a guerra mondiale, in atto ormai da quasi due anni - guerra nella quale gli Stati Uniti prima o poi avrebbero dovuto intervenire a sostegno della Gran Bretagna -, sia l'avvertita esigenza di proporre dei comuni standard per la nascente industria del cinema, il cui primo impiego sarebbe stato a favore dei soldati statunitensi che avrebbero combattuto al di là dell'Atlantico. Già allora infatti si intuiva l'importanza del cinema come mezzo di comunicazione di massa..

L'associazione, che nel suo primo anno di vita aveva già raggiunto il centinaio di soci, organizzava riunioni (*conventions*) semestrali ove venivano presentate e discusse relazioni pubblicate poi sulle *SMPE Transactions* (in figura l'intestazione del primo numero, relativo ai documenti costitutivi dell'associazione: *Incorporation & By-Laws*) con cadenza annuale o semestrale. A queste, dal gennaio del 1930, nel XIV anno di SMPE, si sarebbe sostituito il **SMPE Journal** con cadenza bi- o trimestrale. Si giunse così al 1960 quando, con l'avvento di regolari servizi televisivi, l'associazione mutò il suo nome nell'attuale SMPTE, ove la "T" aggiunta sta per "Television", mentre la pubblicazione prese il nome di **SMPTE Journal**, assumendo poi nell'Ottobre del 2002 l'attuale nome di **SMPTE Motion Imaging Journal**.

Ma, ci si chiede nell'ultimo numero del *SMPTE Monthly Newsletter*, come saranno i prossimi cento anni? Indubbiamente molto diversi dai primi cento. Con l'evolversi dell'industria del settore, nuovi ingressi vengono a sfidare il *workflow*, cioè il flusso di lavoro dei vecchi e dei nuovi media, dagli strumenti tecnologici ai modelli di business, modificandone ogni fase operativa. Da tale prospettiva emerge con grande evidenza il ruolo che la SMPTE si troverà ancora a giocare come emettitore di standard, sempre più fondamentali per assicurare la continuità dell'interoperabilità dei sistemi impiegati. Nei prossimi cento anni la SMPTE dovrà quindi continuare ad espandere e migliorare le sue attività in quelli che, fin dall'inizio, sono stati i capisaldi, i pilastri della sua missione: gli standard, l'associazione e la formazione. Tutto ciò a beneficio sia dei membri che dei sostenitori (*supporters*) della nostra associazione.

Con queste finalità è stato istituito il "Next Century Fund" che intende promuovere quei programmi e quei servizi ritenuti più opportuni per sostenere la crescita dell'industria del settore:

- sviluppo degli standard in un contesto aperto, definito e accreditato volto a favorire l'efficienza dei processi ed una migliore qualità dei documenti.
- investimenti nelle Sezioni e negli *Student Chapters* (associazioni di studenti) sparsi in tutto il mondo capaci di offrire all'industria un pool di professionisti motivati, informati e preparati.
- flusso informativo consistente ed accessibile per tecnologi, creativi ed altri professionisti non tecnici.

Attualmente i contributi di istituzioni, società e singoli ammontano a circa 1,7 milioni di dollari, il maggior sostegno finanziario nella storia della nostra associazione. Il successo di questa campagna di *fund-raising* potrà assicurare alla nostra associazione per i prossimi cento anni una sua continuità di azione al servizio dell'industria. Attualmente il "Next Century Fund" è sostenuto da : The Walt Disney Company, Panasonic, Dolby Laboratories, Technicolor, Ross Video, Aspera, Wendy Aylsworth, William Miller and Ellen Sontag-Miller, Michelle Munson and Serban Simu, Andrew Setos, Leon Silverman, and Peter Wharton.

ATTIVITA' DELLA SEZIONE ITALIANA DELLA SMPTE -----

8° SEMINARIO SMPTE SULLE TECNOLOGIE EMERGENTI

Come nei passati anni, torna anche quest'anno il ben noto "**Seminario sulle Tecnologie Emergenti**", giunto ormai alla sua ottava edizione, frutto della collaborazione fra la nostra Sezione e l'associazione HD Forum Italia alla quale ci lega una lunga comunanza di interessi culturali tecnologici.



In questi mesi il Board della nostra Sezione è attivamente impegnato nella progettazione di questo ottavo Seminario. Esso si svolgerà con una formula eccezionalmente diversa, tenendosi congiuntamente all'annuale HD Forum ed essendo strutturato su una serie di *lectures*, a cui si intende invitare esperti italiani e stranieri, estese sull'arco di un pomeriggio.

Facendo seguito alla centenaria attività della nostra associazione nello studio e nell'emissione di standard, il Seminario costituirà l'occasione per apprendere le ultime novità sul complesso di standard e di normative oggi destinate a regolare l'articolato mondo dell'industria dei media.

Sarà anche l'occasione per festeggiare congiuntamente i 100 anni di SMPTE insieme ai 10 anni di HD Forum Italia che svolge una meritoria opera di normazione tecnologica nel settore dell'alta definizione.

ATTIVITA' INTERNAZIONALI DELLA SMPTE -----

PROSSIME MANIFESTAZIONI

2016 NAB SHOW , Las Vegas (USA, NV) April 16-21, Exhibits April 18-21

Come di consueto, anche quest'anno la SMPTE è presenta alla grande manifestazione americana con la "The Future of Cinema Conference: The Immortal Movie" prodotta in partnership con lo stesso Nab Show nelle giornate del **16 e 17 Aprile**.

La conferenza intende esplorare come creativi e narratori potranno combinare gli aspetti artistici del loro lavoro con le recenti tecnologie cinematografiche, traendo ispirazione dalle nuove generazioni di realizzatori di film.

I soci SMPTE possono usare il codice EP01 per godere di uno sconto di 199 \$ sul costo del biglietto per le conferenze (*SMART o Conference Flex Pass*) o per ottenere un ingresso gratuito alla mostra (*free Exhibits Pass*). Tale offerta è valida fino al 1° di Aprile. Vedere al riguardo le istruzioni sul sito www.smpte.org.



SMPTE 2016 ANNUAL TECHNICAL CONFERENCE & EXHIBITION ,

Hollywood (USA, CA), **24-28 Ottobre 2016**.

Come negli anni passati ritorna il più importante appuntamento annuale della nostra associazione a Hollywood. Ma quest'anno con un carattere del tutto particolare: la celebrazione del centenario dalla sua fondazione: alla luce del percorso dei passati cento anni si discuterà sulle sfide che attendono il mondo dell'industria dei media, e quindi della SMPTE che a supporto di tale industria opera, nel cento anni a venire.

A tale fine la SMPTE lancia il **Call for Papers** volto a ricevere le proposte per partecipare con relazioni alla conferenza. Quanti in-

teressati, seguendo le indicazioni relative sul sito www.smpte.org , devono inviare, **non più tardi del 22 Aprile**, informazioni relative a: nomi, titoli e società o istituzione, e coordinate (postali, e-mail, telefoni) degli autori, titolo della conferenza, una sua sinossi (non più di 50-100 parole) ed il tipo di presentazione richiesta (esposizione, video clip, dimostrazioni tecniche).

EMMY AWARD ALLA SMPTE

Alla cerimonia per i **67th Annual Technology Engineering Emmy Awards**, tenutasi a La Vega scorso 8 Gennaio in occasione del *Consumer Electronic Show (CES)*, la SMPTE ha ricevuto la statuette del **Technology and Engineering Award** per il suo lavoro sul tema '*Standardization and Pioneering Development of Non-Live Broadband Captioning*'.

Il premio è andato ad un comitato SMPTE formato più di 60 esperti, provenienti da vari settori industriali, che hanno dato vita ad un set di standard interessanti le didascalie authoring (*authoring captions*) ed il trasporto di didascalie già confezionate per le trasmissioni televisive convenzionali. Di questo gruppo erano presenti i soci SMPTE Mike Dolan e Anne Marie Rohaly, insieme a Barbara Lange, SMPTE Executive Director, e Peter Symes degli SMPTE H.Q.



&
lo

to
in-

Nella foto la ricezione del premio da parte dei rappresentanti della SMPTE alla cerimonia (da dx Barbara Lange, Mike Dolan, Peter Symes, e Ann Marie Rohaly)

SMPTE BOARD OF EDITORS

Il SMPTE Journal rinnova ai soci l'invito a collaborare nella valutazione degli articoli, proposti per pubblicazione sulla rivista della nostra associazione, col seguente annuncio:

The SMPTE Journal is seeking professionals interested in actively participating in its online peer review process. Members of the Board of Editors have the opportunity to review and evaluate papers submitted for publication in their areas of expertise and interest. Board membership also provides the opportunity to suggest and discuss important issues in motion imaging to determine relevant topics for publication in the Journal. Working with the Education Vice President, Managing Editor, and your colleagues on the BoE in shaping and maintaining a high level of editorial quality in the Journal, you will provide a valuable service to all SMPTE members and the Motion Imaging industry in general. If you would like to join this volunteer effort please contact Glen Pensinger, BoE Chair, at glenpensinger@ieee.org, for further information.



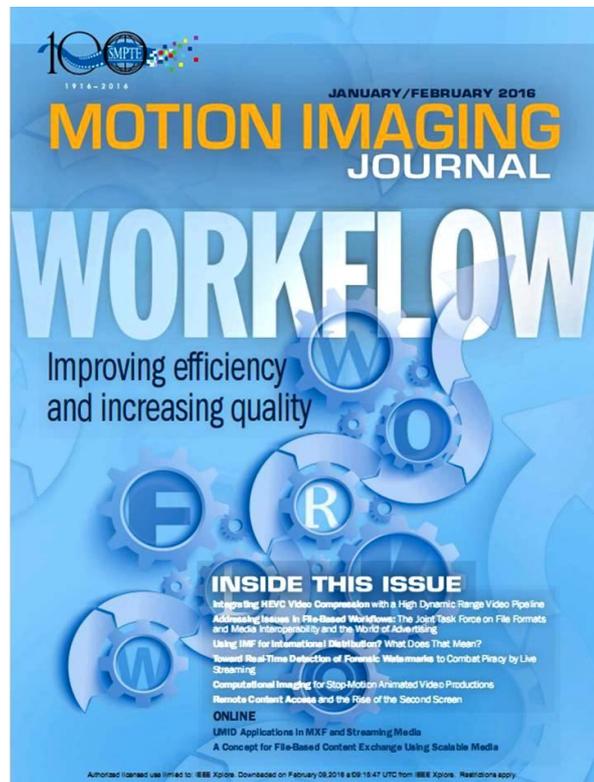
la

SMPTE MOTION IMAGING JOURNAL

Il numero del Gennaio/Febbraio del 2016 del **Journal** è interamente dedicato al tema del "Workflow, improving efficiency and increasing quality", fondamentale per lo sviluppo delle tecnologie "al di là dell'alta definizione" (beyond HD).

Il numero si apre col messaggio del Direttore Esecutivo Barbara Lange che, aprendosi l'anno delle celebrazioni del centenario della SMPTE, è giustamente intitolato "Welcome to SMPTE's Centennial Year!". Questa celebrazione, dice Barbara, evoca in noi un grande orgoglio se pensiamo ai cento anni passati e guardiamo ai prossimi cento della nostra attività. A tale riguardo abbiamo in stampa un libro denso di riflessioni sulla ricca storia della nostra associazione, storia di uomini che hanno profuso il loro lavoro e ad alcuni dei quali è stata concessa la *Honorary Membership*. Fra essi vi sono dei grandi innovatori, come Walt Disney, George Eastman, Thomas Edison, Ray Dolby, e George Lucas, tutti *active members* della SMPTE. Leggendo i contributi che essi hanno dato all'evoluzione dei media ci si sente umili di fronte alla loro grandezza e, al tempo stesso, ansiosi di condurre questa associazione, ricca di valori, in modo da onorare le innovazioni che questi pionieri ci hanno portato.

La celebrazione di questo centesimo anno, alla quale si auspica che si uniscano tutti i soci, è un risultato importante e degno di ogni considerazione.



di

SMPTE – Bollettino della Sezione Italia
c/o Franco Visintin
e-mail : franco.visintin@smpte.it
SMPTE website : <http://www.smpte.org>

SMPTE-Italy website: <http://www.smpite.it>
