



SMPTE - Sezione Italiana

BOLLETTINO 153 - marzo 2014

EDITORIALE -----

Gli editoriali dei due primi bollettini del 2014 sono stati dedicati all'analisi degli sviluppi che il mondo della broadcast TV potrà presentare nel corrente anno.

Come punti canonici di osservazione sul futuro delle tecnologie televisive sono state presi in considerazione il NAB di Las Vegas, che si svolgerà dal 5 al 10 Aprile, l'IFA di Berlino, dal 5 al 10 Settembre e la IBC di Amsterdam, dall'11 al 16 Settembre. Appuntamenti ai quali è opportuno partecipare per riuscire ad avere il polso di una situazione sempre più magmatica.

Le domande che gli addetti tecnici ai lavori continuano a porsi da qualche anno seguendo l'andamento altalenante imposto dalle più recenti tecnologie sono più o meno sempre le stesse, condensabili nei seguenti punti.

Cosa si prospetta all'orizzonte dei broadcaster televisivi? La televisione ad alta definizione va ormai considerata una televisione standard? E se ciò è vero, il futuro della Broadcast TV sta nel formato 4K? Cosa potrà accadere al formato 8K? Potrà anch'esso avere un futuro?

Come potremo fornire agli utenti tali formati ad elevata risoluzione (4K, 8K), del cui rilevante "peso digitale" siamo consci? Per tale fornitura si privilegerà la piattaforma terrestre o quella satellitare (col fiato sul collo di quella in fibra) o quella del web? La 3D è morta o in sonno-lenza? (non certo per il mondo del cinema, ove ha consentito di sostenere economicamente un grave impasse come quello della digitalizzazione delle sale).

Sono domande per le quali i tecnici dell'immagine in movimento cercano delle risposte, almeno per non fare brutte figure con un mondo consumer sempre più disorientato dalle parole accattivanti di un'industria tecnologica alla continua ricerca di nuovi mercati e di nuovi servizi da offrire all'utenza. E di brutte figure noi tecnici ne stiamo purtroppo facendo, almeno a giudicare dal modo impreciso ed approssimativo col quale spesso rispondiamo ad un mondo consumer inesorabilmente a-tecnico che cerca di districarsi in questa giungla sempre più intricata di acronimi e di terminologie, astruse spesso anche per noi.

A queste domande può forse rispondere, oltre ai grandi eventi già menzionati, una manifestazione di un solo giorno che da molti anni si tiene a Londra nel mese di giugno e della quale abbiamo già parlato negli scorsi anni. Ne fa fede l'autorevolezza dei tecnici che ad essa si dedicano da lungo tempo, fra i quali ci piace ricordare John Ive, alcuni anni fa più volte ospite di nostre manifestazioni SMPTE in Italia.

Nata nel 2006 col nome di *HD Masters*, ha assunto poi, nelle edizioni dal 2010 al 2012, il nome di *3D Masters* e dall'anno scorso quello di *Beyond HD Masters*, a significare la continua attenzione da essa dedicata alla tecnologia emergente del momento.

La manifestazione di quest'anno, il **Beyond HD Masters 2014**, si terrà il 3 giugno a Londra, 195 Piccadilly, presso la BAFTA (*British Academy of Film and Television Arts*), sostenuta come negli anni scorsi dalla autorevole rivista TVB Europe.

La BAFTA è un'organizzazione indipendente il cui scopo è sostenere, sviluppare e promuovere le forme d'arte dell'immagine in movimento, individuando e premiando l'eccellenza. BAFTA è supportata da circa 6000 esponenti del mondo del cinema, della televisione e delle industrie di videogiochi con professionalità e rigore tipicamente britannici. Rappresenta quindi una vetrina autorevole nella quale trovare risposte alle nostre domande.



LA SMPTE NEL 2014 - SAVE THESE DATES !

Facendo seguito a quanto pubblicato sul precedente bollettino, forniamo qui di seguito gli aggiornamenti sui principali eventi che gli SMPTE H.Q. hanno organizzato per il 2014 :

- Technology Summit on Cinema (TSC) Advances in Images and Sound at the NAB Show, 5-6 April 2014, Las Vegas, NV, USA



Collocata nei primi due giorni del Nab Show, è la manifestazione con la quale la SMPTE partecipa

da molti anni ormai a Las Vegas alla grande Esposizione/Conferenza del NAB (*National Association of Broadcasters*).

Gli argomenti chiave di questa edizione saranno: 4K and Beyond, High Frame Rate, 3D Film Conversion, Distributed Post-Production, Onset Workflows, Laser Projection, Immersive Sound, Next Generation Cinema.

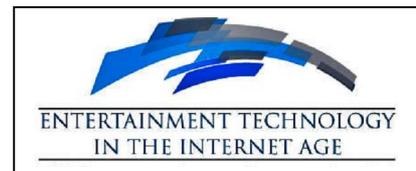
Fra i relatori presenti ricordiamo Pete Ludè (*Sony's Silicon Valley R&D labs*), che parlerà sul tema "*Understanding the Human Vision System*" e con altri relatori sull'argomento "*Laser illuminated Projectors*", e Michael Karagosian, già presente ad alcune manifestazioni della sezione SMPTE-Italy, che discuterà di "*The Evolution of the Cinema*".

Chairman del Summit sarà **Dave Schnuelle**, *senior director* presso il CTO (*Chief Technical Officer*) della Dolby e già Chairman del *SMPTE Technical Committee 21* sul Cinema Digitale. Il Comitato di programma del Summit prevede la rinnovata presenza di vari membri del Comitato che aveva gestito il Summit dell'anno precedente, oltre ad altri nomi rilevanti di esponenti del mondo industriale.

- Entertainment Technology in the Internet Age (ETIA)

17-18 June 2014, Stanford University, Stanford, CA, USA
Organizzata dalla SMPTE in collaborazione col SCIEN (*Stanford Center for Image Systems Engineering*).

Il Comitato programmi della conferenza è guidato da **Patrick Griffis**, *SMPTE Education VicePresident* e da **Joyce Farrell**, *executive director* del SCIEN.



La conferenza intende esplorare le esigenze tecniche, creative e di mercato per realizzare, attraverso le reti web, programmi di intrattenimento monetizzabili e di elevate prestazioni.

- SMPTE 2014 Annual Technical Conference & Exhibition al Loews Hollywood Hotel, Hollywood, CA, USA

20 October 2014, Pre-Conference Symposium
21 - 23 October 2014, Conference & Exhibition

Il Comitato programmi ha come Chairman **Paul Chapman**, *senior vice-president of technology* presso il Fotokem (la maggiore società di post-produzione della West Coast) e come Vice Chairman **Jim De Filippis**, CGO presso il Technology Made Simple Consulting.



E' la manifestazione annuale "ammiraglia" della SMPTE che anche quest'anno si terrà a Hollywood nella Ray Dolby Ballroom del Loews Hollywood Hotel. L'evento si propone come vetrina nella quale si presentano con la Conferenza le idee e con l'Esposizione gli apparati connessi col mondo tecnico del *motion imaging*, offrendo agli addetti ai lavori sia gli approcci pratici e le tecnologie avanzate che stanno rivoluzionando il mercato dei media e dell'intrattenimento, sia imperdibili occasioni di incontri professionali.

IBC2014 INNOVATION AWARDS – CALL FOR ENTRIES

Qualora la vostra società avesse conseguito un traguardo innovativo o un progresso tecnologico nell'anno passato l'IBC (*International Broadcasting Convention*) lo vuole sapere e premiare. Gli *Innovation Awards* intendono premiare i migliori risultati conseguiti nei settori della creazione dei contenuti, nella loro gestione e nella loro distribuzione all'utenza, così riconoscendo la genuinità di collaborazione fra fornitori, integratori ed utilizzatori finali di tali contenuti.

I vincitori riceveranno il loro premio il prossimo Settembre in una scintillante cerimonia durante l' IBC2014 ad Amsterdam. Per ulteriori informazioni consultare il sito www.ibc.org



JOIN THE SMPTE BOARD OF EDITORS

Il **Journal** della SMPTE sta ricercando membri interessati a partecipare attivamente alle attività del **Board of Editors (BoE)** della rivista. Tali attività concernono nella revisione e valutazione di quegli articoli, proposti alla direzione della rivista, che rientrino nelle loro aree di competenza e di interesse.

L'appartenenza al *Board of Editors* offre anche l'opportunità di proporre e discutere punti di rilevanza nel mondo del *motion imaging* che possano dare vita a temi da pubblicare sul *Journal*. Contribuendo, insieme al *Education Vice President* Pat Griffis, al *Managing Editor* Dianne Ross Purrier ed ai vostri altri colleghi del *Board*, ad assicurare e migliorare la qualità editoriale del *Journal* offrirete un encomiabile servizio a tutti i membri della SMPTE e, più in generale, a tutta l'industria del *Motion Imaging*.

I membri interessati a tale attività di volontariato potranno contattare per ulteriori informazioni Glen Pensinger, *BoE Chair*, all'indirizzo email glenpensinger@ieee.org.

SMPTE MOTION IMAGING JOURNAL

E' uscito il numero del Gennaio/Febbraio 2014 del SMPTE Journal dedicato al tema del **"Archiving & Restoration"**.

Fra i vari articoli apparsi in tale numero si richiama l'attenzione su quello intitolato **"Practical Quality Assessment for Digitized Film Content"** a firma di François Helt e Valérie La Torre, entrambi ricercatori presso la *Highlands Technologies Solutions*, società creata nel 2012 come spin-off di *Doremi Technologies Europe*, con sede in Sophia Antipolis, Francia.

In particolare, François Helt ha trent'anni di esperienza nel campo del processamento delle immagini professionali video e cinematografiche, avendo seguito come *technical manager* il progetto europeo *Limelight* volto alla progettazione di sistemi di restauro di film digitali ed avendo fondato e diretto DUST, una ditta specializzata nel restauro di film digitali. Valérie La Torre invece, dopo aver insegnato per sei anni matematica e fisica nelle scuole superiori e *signal processing* al *Polytech' Sophia*, è entrata nel 2010 in *Doremi Technologies* e nel 2013 in *Highland Technologies Solutions*.



L'articolo si occupa del progetto europeo di ricerca CineXPRES, focalizzato sulla necessità di migliorare i procedimenti di digitalizzazione, preservazione, e restauro di vecchie pellicole cinematografiche. Uno degli scopi principali di tale progetto sta nel tentativo di definire una valutazione pratica di qualità per i contenuti di film digitali.

Gli autori ritengono che, non esistendo un sistema assoluto di misura della qualità, valga la pena di concentrare l'attenzione su misure dedicate a specifici processi decisionali. Vengono a tal fine definiti tre tipi fondamentali di valutazioni della qualità dell'immagine, fornendo agli archivisti gli strumenti opportuni per risolvere le varie situazioni che si trovassero a fronteggiare, quali una misura di qualità oggettiva multidimensionale rappresentata da un insieme di stime di degrado, una misura soggettiva condizionale che tiene conto del display, ed una misura oggettiva condizionale che tiene conto della facilità di restauro del contenuto.

SMPTE – Bollettino della Sezione Italia
c/o Franco Visintin
e-mail : franco.visintin@smpte.it
SMPTE website : <http://www.smpte.org>
SMPTE-Italy website: <http://www.smpte.it>
