



SMPTE - Sezione Italiana

BOLLETTINO 151 - gennaio 2014

EDITORIALE -----

Cosa ci possiamo aspettare dall'anno che inizia? Una risposta a questa domanda potrà venire dalle varie manifestazioni specializzate che costelleranno, come nei passati anni, anche il 2014. Le più importanti fra di esse saranno, come sempre il NAB di Las Vegas, l'IFA di Berlino e l'IBC di Amsterdam. La prima di esse ad arrivare sarà, all'inizio di Aprile, il NAB.

Bring your content to life. Con questo motto il **NAB Show**, la più grande manifestazione mondiale sulle tecnologie dei media e dell'intrattenimento che la *National Association of Broadcasters* organizza come ogni anno ad Aprile al *Las Vegas Convention Center* di La Vegas (Nevada, USA), lancia il programma guida della sua versione 2014.



Il NAB Show consiste, come in tutti gli anni passati, in una esposizione (*Exhibition*) ed in una sessione di conferenze e seminari (*Sessions*). Questi ultimi pongono come obiettivo tre traguardi - *Refresh. Reconnect. Recharge* - che ben sottolineano le esigenze di quel vasto mondo di professionisti che ruota intorno all'industria del *motion imaging*, termine col quale viene correntemente indicato l'arco delle tecnologie dell'immagine in movimento, del suono e dei dati ad essa correlati, che da ormai più di un secolo hanno condizionato prima il cinema, poi la televisione e quindi il video, oggi penetrato profondamente anche nell'universo informatico che va dagli *smartphone* ai *tablet*.

E' un mondo in continuo cambiamento che prosegue la sua sfida alzando l'asticella a quanti se ne occupano, dalla creazione dei contenuti, dalla loro gestione, alla loro distribuzione e monetizzazione, costringendoli ad un continuo aggiornamento professionale.

Per rispondere a tali esigenze è stato formulato dal NAB un programma formativo, il *NAB Show Educational Program*, che caratterizzerà le sessioni che affiancheranno l'esposizione. Sessioni che possiamo condensare in sei argomenti chiave :

- BROADCAST ENGINEERING CONFERENCE (BEC) - *Papers on Advanced Media Technologies* – da Sabato 5 Aprile a Giovedì 10 Aprile. Conferenza di sei giorni, prodotta in partnership con l'autorevolissimo IEEE (*Institute of Electrical and Electronics Engineers*), che presenterà alcune relazioni tecniche sulle più recenti sfide ed opportunità che si offrono ai tecnici del broadcast di tutto il mondo.

- BROADCAST MANAGEMENT CONFERENCE (BMC) - *Essentials for Effective Station Management* - da sabato 4 Aprile a Domenica 6 Aprile. Conferenza di quattro giorni, prodotta in partnership con il *Radio Advertising Bureau*, che riunirà gli operatori di grandi e piccole stazioni radio commerciali per discutere sui *business accelerators*, quali le *digital best practices*, fornendo nel contempo un panorama sui temi normative e legislative che interessano il mondo dei radio-broadcasters.

- CREATIVE MASTER SERIES - *Storytelling for All Screens* – da Lunedì 7 Aprile a Mercoledì 9 Aprile. Conferenza di tre giorni, prodotta in partnership con l' *Academy of Motion Picture Arts and Sciences*, l' *Academy of Television Arts and Sciences*, l' *American Society of Cinematographers*, l' *EIC (Entertainment Industries Council)*, il *New York Festival* e l' *ACE*, che presenterà i pareri di registi, conduttori di show, gruppi creativi e produttori nella realizzazione di contenuti.

- DISRUPTIVE MEDIA CONFERENCE - *Profiting in Entertainment's New Landscape* – da Mercoledì 9 Aprile a Giovedì 10 Aprile. Conferenza di due giorni che riunirà professionisti dei mondi

dei media e dell'intrattenimento, responsabili della distribuzione digitale dei contenuti, investitori ed altri esperti per discutere come i nuovi media e le più tradizionali tecnologie OTT incidano sui modelli di business destinati alla distribuzione al pubblico.

- MEDIA MANAGEMENT IN THE CLOUD - *Advances in Content Reliability and Security* – Martedì 8 e Mercoledì 9 Aprile. Conferenza di due giorni sul tema del *cloud* e sull'impatto positivo che esse hanno su ogni fase della catena produttiva.

- TECHNOLOGY SUMMIT ON CINEMA (TSC) - *Advances in Images and Sound* – Sabato 5 Aprile e Domenica 6 Aprile. Conferenza di due giorni, prodotta in partnership con la SMPTE, che fornirà un panorama globale su presente e futuro della produzione digitale di film.

Con questa manifestazione la SMPTE rinnova il suo appuntamento annuale col mondo del cinema, ormai totalmente digitalizzato, portando al NAB il peso e l'autorevolezza della sua quasi centenaria attività nel campo delle tecniche cinematografiche. Ad majora.

ATTIVITA' NAZIONALI DELLA SMPTE -----

1° SMPTE REGIONAL SEMINAR

Come già annunciato nei precedenti Bollettini, lo scorso **9 novembre** a **Roma**, la Sezione Italiana della SMPTE, in collaborazione con gli Head Quarters (H.Q.) della SMPTE, ha tenuto, per la prima volta in Italia, un **SMPTE Regional Seminar** intitolato "**HOW TO GENERATE AND AUTOMATE CONTENT for Multi-platform, Multi-display Distribution**".

Il *Regional Seminar* è stato organizzato col sostegno della Scuola Nazionale di Cinema (CSC), che ha messo a disposizione per il suo svolgimento sia la Sala Alberto Sordi, un tempo il glorioso Cinema Trevi (a due passi dalla celebre omonima fontana) ed oggi sede della Cineteca Nazionale, sia un encomiabile sistema audiovisivo allestito dal Prof. Federico Savina e dai suoi allievi del CNC, oltretutto col supporto della BTS e della ROVER Instruments, che hanno gestito la logistica della giornata di studio.

Il Seminario è stato condotto da due validissimi istruttori della AmberFin, **Bruce Davlin**, CTO (*Chief Technology Officer*), co-autore del formato MXF (*Material Exchange Format*), e **Ben Davenport**, *Software Product Manager*, di fronte ad una platea di soci SMPTE che ha seguito e commentato con grande attenzione e passione le loro spiegazioni.

Franco Visintin, Presidente Emerito della Sezione Italiana della SMPTE, ha aperto il Seminario ricordandone la struttura e le finalità, in stretta rispondenza allo Statuto della SMPTE, ed ha poi introdotto Alfredo Bartelletti, *Chairman* della stessa Sezione, Angelo D'Alessio, *Governor* della *International Region* e Barbara Lange *SMPTE Executive Director*. Quest'ultima (nella foto) ha sottolineato l'attenzione degli *SMPTE Head Quarters* a tale iniziativa, volta a coinvolgere le sezioni SMPTE sparse in tutto il mondo. Gli istruttori della AmberFin hanno poi guidato l'esposizione dei vari temi del Seminario :

- *technological differences between types and formats of various multi-platform distribution systems and display devices*
- *technology and processes required to generate/automate content for correct display on a variety of displays (iPad/iPhone, android tablet/phone, set-top-boxes, satellite and laptop)*
- *methodologies for effectively planning workflows and technologies to support multi-platform distribution systems and various display devices*
- *potential impact of various new and emerging standards, including SMPTE Interoperable Master Format (IMF) , on content*





produced for multi-platform/multi-display environments.

Va sottolineato che quanti si erano registrati all'evento hanno ricevuto via email in anticipo le dia delle presentazioni dei due istruttori della AmberFin.

Alla fine del Seminario relatori e partecipanti hanno potuto visitare, con grande interesse e con l'assistenza di guide, la zona degli scavi archeologici che il Gruppo Cremonini aveva effettuato circa dieci anni fa durante i lavori di restauro del Cinema Trevi, mettendo in luce un' *insula* della Roma imperiale dei Cesari.

COSTITUZIONE DEL 1° SMPTE STUDENT CHAPTER

E' in corso di omologazione un **SMPTE STUDENT CHAPTER**, primo in Europa, istituito a Roma presso la Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia (CSC) - Scuola Nazionale di Cinema (SNC). Il *Chapter* si compone di 14 Studenti del Corso Suono aventi come *Advisor* **Federico Savina (nella foto)**, *Smppte Life Member* e *SMPTE-Italy Board Member*.

Come ricordato nel precedente Bollettino, da molti anni ormai la SMPTE sponsorizza presso collegi, istituzioni ed università la creazione di *Student Chapters*, sedi di associazioni studentesche ove vengono tenuti corsi sugli aspetti tecnici dei mondi del cinema, del video e della televisione. Ogni *Student Chapter* deve organizzare annualmente almeno quattro incontri/seminari su argomenti attinenti le tecnologie cinematografiche e televisive. Agli studenti che ne fanno parte viene offerta l'opportunità di incontrare professionisti e leaders nel campo dell'industria dei media, interagendo nel contempo con gli studenti di altri *Chapters*.

Lo *Student Chapter* della *SNC* ha avuto il suo battesimo in occasione del *Smppte Regional Seminar* tenuto a Roma nello scorso Novembre 2013. Al Seminario era anche presente Barbara Lange, *SMPTE Executive Director*, che si è fatta promotrice con un suo diretto supporto della realizzazione della nostra iniziativa.



Conseguita la detta omologazione presso gli *SMPTE H.Q. (Head Quarters)*, come primo incontro del nostro *Student Chapter* si prevede un "DOLBY DAY" nel ricordo della figura di Ray Dolby (qui a fianco, quando ha ricevuto l' *Emmy Award*), recentemente scomparso, fondatore della Dolby Labs nonché progettista e artefice di tutti i progetti che portano il suo nome.

Sarà questa una occasione per studiare lo sviluppo tecnologico e qualitativo a lui dovuto nel campo delle colonne sonore nel cinema e nei

media televisivi analogici e digitali sino al recentissimo sistema di registrazione e riproduzione Dolby Atmos® di cui saranno visionati alcuni trailer e alcuni film nelle sale cinematografiche nelle quali si stanno allestendo le relative apparecchiature. Con questo aspetto innovativo si cominceranno a sviluppare le idee di supporto ai contenuti che questo nuovo sistema permetterà di esprimere.

Per l'apporto di varietà e novità proprio del sistema Dolby Atmos®, questo sarà con molta probabilità l'argomento del successivo incontro, che coinciderà con il termine didattico degli studenti e con l'avvio di nuove produzioni non più prevalentemente sperimentali. Tutto ciò consentirà di immettere nel mondo delle tecnologie cine-televisive tecnici più preparati, a cui sarà

affidata la produzione delle nuove colonne sonore con appropriata metodologia, creatività, professionalità e capacità realizzativa.

La programmazione di quanto sopra è prevista per l'inizio del 2014 e ne sarà data comunicazione ufficiale, dato che per statuto, altri studenti possono partecipare agli eventi.

Per il successo di tale operazione si confida anche sull'apporto dei Membri della *SMPTE Italian Section* che intendano trasmettere a questi giovani studenti le loro capacità professionali.

ATTIVITA' INTERNAZIONALI DELLA SMPTE -----

LA SMPTE NEL 2014 - SAVE THESE DATES !

Riepiloghiamo i principali eventi che gli SMPTE H.Q. hanno organizzato per il 2014 :

- **Technology Summit on Cinema (TSC) Advances in Images and Sound at the NAB Show**, 5-6 April 2014, Las Vegas, NV, USA

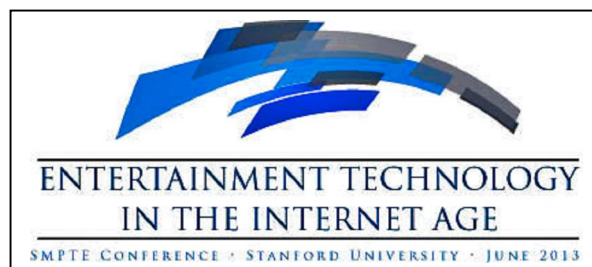
E' la manifestazione con la quale la SMPTE

partecipa annualmente alla grande Esposizione/Conferenza del NAB (National Association of Broadcasters) a Las Vegas.



- **Entertainment Technology in the Internet Age (ETIA)**, June 2014, Stanford University, Stanford, CA USA

Realizzata dalla SMPTE in collaborazione col *Stanford Center for Image Systems Engineering*, la conferenza si terrà in giugno nel prestigioso campus della Stanford. La conferenza intende esplorare le esigenze tecniche, creative e di mercato per realizzare, attraverso le reti web, programmi di intrattenimento monetizzabili e di elevate prestazioni.



- **SMPTE 2014 Annual Technical Conference & Exhibition**

20-23 Oct. 2014 , Loews Hollywood Hotel, Hollywood, CA, USA

E' la più importante manifestazione

annuale della SMPTE che anche quest'anno si terrà a Hollywood nella Ray Dolby Ballroom del Loews Hollywood Hotel. L'evento si propone come una grande vetrina nella quale si presentano con la Conferenza le idee e con l'Esposizione gli apparati connessi col mondo tecnico del *motion imaging*, proponendo agli addetti ai lavori sia quegli approcci pratici e quelle tecnologie avanzate che stanno rivoluzionando il mercato dei media e dell'intrattenimento, sia imperdibili occasioni di incontri professionali.



IBC2014 INNOVATION AWARDS – CALL FOR ENTRIES

Qualora la vostra società avesse conseguito un traguardo innovativo o un progresso tecnologico nell'anno passato l'IBC (*International Broadcasting Convention*) lo vuole sapere e premiare. Gli *Innovation Awards* intendono premiare i migliori risultati conseguiti nei settori della creazione dei contenuti, nella loro gestione e nella loro distribuzione all'utenza, così riconoscendo la genuinità di collaborazione fra fornitori, integratori ed utilizzatori finali di tali contenuti.

I vincitori riceveranno il loro premio il prossimo Settembre in una scintillante cerimonia durante l'IBC2014 ad Amsterdam.

Per ulteriori informazioni consultare il sito www.ibc.org

JOIN THE SMPTE BOARD OF EDITORS

Il **Journal** della SMPTE sta ricercando membri interessati a partecipare attivamente alle attività del **Board of Editors (BoE)** della rivista. Tali attività concernono nella revisione e valutazione di quegli articoli, proposti alla direzione della rivista, che rientrino nelle loro aree di competenza e di interesse.

L'appartenenza al *Board of Editors* offre anche l'opportunità di proporre e discutere punti di rilevanza nel mondo del *motion imaging* che possano dare vita a temi da pubblicare sul *Journal*. Contribuendo, insieme al *Education Vice President* Pat Griffis, al *Managing Editor* Dianne Ross Purrier ed ai vostri altri colleghi del *Board*, ad assicurare e migliorare la qualità editoriale del *Journal* offrirete un encomiabile servizio a tutti i membri della SMPTE e, più in generale, a tutta l'industria del *Motion Imaging*.

I membri interessati a tale attività di volontariato potranno contattare per ulteriori informazioni Glen Pensinger, *BoE Chair*, all'indirizzo email glenpensinger@ieee.org.

SMPTE MOTION IMAGING JOURNAL

Il numero del Novembre/Dicembre 2013 del Journal è dedicato al tema del **file-based workflow**. Il tema è sviluppato attraverso una introduzione di John Luff e cinque articoli tecnici (*Technical Papers*) intitolati :

- "*High-Speed Format Converter with Intelligent Quality Checker for File-Based System*" di Kenichiro Ichikawa et alii
- "*The Pipe Dream Becomes Real: Advertising Workflows Come of Age*" di Christopher Lennon e Harold S. Geller
- "*Performance Parameters in File-Based Workflows*" di Karl Paulsen
- "*Lessons Learned Implementing FIMS 1.0*" di Ian Hamilton e Tony Vasile
- "*Transparent Acceleration of Time-Critical File-Based Contribution*" di R. Einhorn, et alii

Nella sua introduzione al tema John Luff, *independent media technology consultant*, già nel Board della SMPTE come *Conference Vice-President*, rileva che, da quando si è passati alla produzione di contenuti basata su files e su stream digitali, i processi che noi impieghiamo sotto il nome collettivo di *workflow* sono sempre più dipendenti da un uso concreto della tecnologia, ben più incombente di quanto accadeva ancora due decenni fa. A quel tempo, era l'autunno del 1988, la SMPTE e la EBU (*European Broadcasting Union*) crearono una *Join Task Force* che definì le basi di quel *workflow* a cui l'articolo si riferisce. Tale definizione fu condensata nel celebre "*Final Reports: Analyses and Results, EBU/SMPTE Task Force for Armonized Standards for the Exchange of Program Material as Bit streams*" che portò a delineare standard fondamentali come lo MXF (*Material Exchange Format*), risolvendo l'insorgere di problemi che avrebbero potuto provocare situazioni di anarchia nello sviluppo dei sistemi digitali.

Quindici anni più tardi assistiamo ad una industria che affronta due transizioni fondamentali. Siamo sempre più dipendenti da sistemi IT-based, ove la IT (*Information Technology*) offre grandi promesse e sfide sostanziali, proponendo strumenti validi per il *banking*, ma che vanno ottimizzati per i media creativi e distributivi. Al tempo stesso ci stiamo muovendo da un'era ove l'acquisizione dell'immagine avveniva con processi fotografici e con edizioni manuali di supporti fisici ad un'era in cui l'acquisizione è elettronica e la post-produzione viene effettuata con strumenti esclusivamente digitali. Cose impensabili per una generazione fa.

SMPTE – Bollettino della Sezione Italia

c/o Franco Visintin

e-mail : franco.visintin@smpte.it

SMPTE website : <http://www.smpte.org>

SMPTE-Italy website: <http://www.smpte.it>
