



SMPTE - Sezione Italiana

BOLLETTINO 122 - maggio 2011

EDITORIALE -----

La città di LasVegas, grazie al **NABshow**, costituisce ogni anno ad Aprile l'appuntamento da non perdere per il mondo tecnico che ruota intorno alla produzione multimediale, dalla televisione al cinema fino all'informatica applicata.

E' un appuntamento che da molti anni mette in luce il sorgere, lo svilupparsi ed il tramontare di tecnologie dell'immagine, fissa ed in movimento, e del suono, per non parlare di dati e metadati che oggi affollano un segnale che un tempo era solo audiovisivo. Il NABshow di LasVegas ha così visto sfilare dal 1923 nei suoi padiglioni l'intera storia della radio e della televisione: le tecnologie radio a modulazione prima d'ampiezza e poi di frequenza, la televisione in bianco/nero, quella a colori e poi quella ad alta definizione, fino all'attuale TV tridimensionale ed all'innovativa TV via internet. Su quanto presentato e discusso al NABshow, lanciato quest'anno col significativo motto "*where content comes to life*", la stampa specializzata e le pagine web trovano argomenti sufficienti per attirare l'attenzione dei lettori almeno fino a settembre, quando tutti si ritrovano nuovamente, in Europa, ad Amsterdam, sotto l'egida della **IBC**, la **International Broadcasting Convention**, altra manifestazione che dal 1967, prima a Londra, poi a Brighton e dal 1992 ad Amsterdam, presenta e discute le tecnologie di ripresa, trasmissione e riproduzione dei servizi radiotelevisivi.

Altro aspetto significativo di tali manifestazioni è che esse offrono occasioni d'incontro, e quindi di scambio di opinioni al mondo degli "addetti ai lavori" radiotelevisivi, ed oggi anche informatici. Frasi come "*ci vediamo al prossimo NAB ?*" oppure "*sai chi ho visto all'IBC quest'anno ?*" sono ricorrenti ed esprimono l'importanza che essi attribuiscono a tali eventi.

Ricordiamo che il NABshow è organizzato, come dice lo stesso acronimo, dalla National Association of Broadcasters, l'associazione che, fondata nel 1922 (lo stesso anno di fondazione della BBC) per far fronte comune contro le azioni legali della ASCAP (American Society of Composers, Authors, and Publishers) in difesa dei diritti di autore, riunisce oggi 8.300 società di diffusione radiotelevisive statunitensi. Di contro, l'IBC, fondata nel 1967 e gestita inizialmente dalla IEE (Institution of Electrical Engineers), è oggi guidata da sei *partner bodies*: IABM (*International Association of Broadcast Manufacturers*), IEEE (*Institute of Electrical and Electronics Engineers*), IET (*Institution of Engineering and Technology*), RTS (*Royal Television Society*), SCTE (*Society of Cable Telecommunications Engineers*) e SMPTE (*Society of Motion Picture and Television Engineers*).



Ma LasVegas ospita annualmente a Gennaio un'altra importante manifestazione, l' **International CES** (*Consumer Electronics Show*), organizzato dalla CEA (*Consumer Electronics Association*) e dedicato all'importante settore dell'elettronica di consumo, che mette in luce il modo col

quale l'industria risponde alle esigenze dell'utenza, a sua volta sollecitata dalle proposte del mondo dei media (radio, televisione, informatica) che si ritrova al NABshow. Due mondi dunque, quello dei broadcaster e quello del consumer, fra loro strettamente interconnessi. Come per il NABshow rispetto al mondo professionale dei media, il CES è la più grande manifestazione al mondo per l'elettronica di consumo, con un mercato che quest'anno, catalizzato dal mito della connettività totale, potrebbe raggiungere i mille miliardi di dollari. A quest'ultimo CES infatti molti apparati presentati, dai televisori agli *smartphones*, alle camere, ai *player* ed alle *consoles* Blu-Ray, poteva essere collegato al web, con la previsione che entro il 2015 il 70% degli apparati posti in commercio possa godere di tale prerogativa, in tal modo dinamizzando



al massimo la loro gestione. Significativo è quanto affermato da Shawn Dubravac, *Chief Economist and Director of Research at the Consumer Electronics Association*, "...mentre nel 2010 i televisori 3D venivano forniti anche della funzione di connessione ad internet, nel 2011 i ruoli si sono rovesciati e la connettività ad internet è la funzione primaria con l'aggiunta del 3D..." ("*...whereas in 2010 3DTV's were featured with internet as an add-on, in 2011 the roles are reversed and internet connectivity is the key functionality with 3D as an add-on...*"). Il prossimo CES si terrà, sempre a LasVegas, dal 10 al 13 Gennaio 2012.

Altro prossimo rilevante appuntamento europeo è quello dei **3D Masters** di Londra. Nati nel 2007 come *HD Masters* per la volontà di John Ive, pioniere della HD e più volte graditissimo relatore in nostre manifestazioni, seguendo l'evoluzione tecnologica si sono trasformati dal 2010 in *3D Masters*. Essi presentano quest'anno a Londra il prossimo 15 giugno la loro seconda edizione, ospitati dal BAFTA (*British Academy of Film and Television Arts*) e col supporto della IABM (*International Association of Broadcast Manufacturers*) e della BKSTS (*British Kinematograph Sound & Television Society*) a significare l'attenzione dell'industria inglese ed il ruolo primario da essa svolto da decenni nel settore delle tecnologie della *electronic moving picture*. Le keynote saranno presentate da Chris Johns, ingegnere capo di BSkyB, l'ente satellitare britannico che ha lanciato dallo scorso ottobre il primo canale 3DTV. Il livello delle relazioni presentate ne fanno una delle manifestazioni di maggior prestigio.



ATTIVITA' DELLA SEZIONE ITALIANA DELLA SMPTE -----

3° SEMINARIO SMPTE SULLE TECNOLOGIE EMERGENTI – RadioTV Forum – Roma – Hotel Melià – 25 maggio 2011



Visto il successo degli anni passati, il *RadioTV Forum* ha invitato anche quest'anno la SMPTE ad organizzare una terza edizione del "*Seminario sulle Tecnologie Emergenti*" che si terrà dalle 14 alle 18 di mercoledì 25 maggio presso il Centro Congressi dell'Hotel Melià, Roma Aurelia Antica.

Le tecnologie emergenti, alle quali il Seminario SMPTE è dedicato e che sono destinate ad indirizzare le funzioni dei media nei prossimi anni, sono il risultato di una lunga ricerca che, iniziata negli anni '70 con la televisione a colori e con la rivoluzione digitale, ha di recente realizzato la saldatura delle tecniche radiotelevisive con quelle informatiche, aprendo sconfinati orizzonti al mondo della comunicazione. I traguardi dell'immagine ad alta definizione tridimensionale vengono oggi già scavalcati da un obiettivo ancora più avanzato: la connettività totale ("*keeping connected and staying smart*").

Il "*Seminario sulle Tecnologie Emergenti*", col contributo di esperti del CRIT (*Centro Ricerche ed Innovazione Tecnologica*) e dei principali broadcaster nazionali, si prefigge, in questa sua terza edizione, di fare il punto sui più recenti sviluppi tecnologici per consentirci di rimanere attaccato all'ultimo pelo della coda di questo selvaggio gatto tecnologico nei suoi sempre più ampi balzi verso il futuro.

FORUM EUROPEO SULLA TELEVISIONE DIGITALE – 9 e 10 giugno – Auditorium San Romano – Lucca

Comunicare Digitale, organizzazione nata nel 2003 che organizza il *Forum Europeo TVD* di Lucca, ha invitato la SMPTE a partecipare con sue relazioni al convegno di quest'anno. Il tema principale sarà naturalmente il 3D televisivo. A tale riguardo sono in atto contatti per definire le modalità del contributo. Nel prossimo bollettino potremo dare chiari dettagli su tale evento.

NUOVE FRONTIERE DELL'IMMAGINE IN MOVIMENTO – 22 giugno – Università IULM – Milano

Nell'ambito del IULM FILM MEETING, l'Università IULM di Milano ha invitato la SMPTE a partecipare con propri relatori al convegno "*Nuove Frontiere dell'Immagine in Movimento: dalla Full HD all'UltraVision al 3D*". Anche in tale ambito sono in atto contatti per definire temi e relatori. Nel prossimo bollettino verranno forniti dettagli in merito.

ATTIVITA' INTERNAZIONALI DELLA SMPTE -----

BITS ON THE BAY - 6-7 Giugno 2011 - Chesapeake Beach Resort and Spa - Chesapeake Beach, MD (USA) E' la conferenza di due giorni che copre i fondamenti e gli ultimi progressi della tecnologia televisiva con una particolare attenzione sull'acquisizione e produzione di news. Chesapeake Bay si trova ad un'ora di auto da Washington o Baltimora.

Lunedì 6 Giugno - Dall'acquisizione agli archivi : un workshop di un giorno sul *workflow* nel settore delle *file-based news*.

Martedì 7 Giugno - Progressi nelle tecnologie televisive : una conferenza di un giorno rivolta ad argomenti come le tecnologie di nuova acquisizione, televisione digitale mobile, 3D, centralizzazione del broadcast e televisori connessi.

Il costo di ammissione all'intera conferenza è di \$ 50 per i soci SMPTE e \$ 75 per gli altri. E' anche possibile registrarsi per un solo giorno. Per la registrazione vedere il sito www.smpte.org/events/.

SMPTE "2nd annual International Conference on Stereoscopic 3D for Media and Entertainment", 21-22 Giugno 2011, Millennium Broadway Hotel, 145 West 44th Street, New York, NY 10036, USA.

E' un evento scientifico focalizzato esclusivamente sugli aspetti critici delle tecnologie che puntano ad un'adozione allargata e sostenibile del 3D. Si svolge parallelamente al **DV Expo East**, manifestazione che, presentando e discutendo le tecnologie del video digitale, è accessibile anche a quanti si sono iscritti all'evento SMPTE.

L'edizione di quest'anno si indirizza su alcuni temi specifici quali :

- *Stereoscopic and the Human Visual System* = esaminando le interazioni fra la biologia, la fisiologia e la tecnologia dell'immagine, si investiga sul come lo spettatore percepisca le immagini oggi fornite dagli schermi piatti, quali siano i fattori umani in ciò coinvolti, e quali gli schermi in grado di meglio fondere i contenuti stereoscopici.
- *Stereoscopic Image Acquisition* = tenendo in conto i recenti progressi nell'acquisizione delle immagini stereoscopiche, si esamina se gli attuali procedimenti *side-by-side* e *beam-splitter* siano l'unica via per acquisire immagini stereoscopiche.
- *Stereoscopic Image Processing* = A che punto siamo con la conversione 2D-3D volendola anche introdurre nella post-produzione. Come correggere il colore nelle immagini stereo. Come gestire lo *shot tracking* negli effetti visivi stereo.
- *Advancements in Stereoscopic Display*= Esaminando l'evoluzione della tecnologia dei display nella visione collettiva e casalinga, si indaga a che punto siamo con l'olografia e con l'autostereoscopia (visione senza occhiali).

L'iscrizione agevolata (Second Early Bird Rate) termina il 16 Maggio con le seguenti tariffe : Soci \$559, Non-Soci \$699, Soci Studenti e Life Members/Life Fellows \$85, Studenti Non-Soci - \$100. Per l'iscrizione ed ulteriori informazioni sul programma indirizzarsi al sito della SMPTE www.smpte.org/events/.

SMPTE MOTION IMAGING JOURNAL



Ricordiamo che i soci che lo desiderano possono accedere alla lettura del *Digital SMPTE Journal* sul sito www.smpte.org. Per far ciò è necessario, una volta entrati nel sito, digitare lo *username* (il numero socio) e la *password* che ogni socio conosce. Il sito propone la lettura dei numeri del *Motion Imaging Journal* dell'ultimo anno.

Il numero di **Marzo 2011 del Journal** è interamente dedicato alla penetrazione delle tecnologie audiovisive, già sviluppatasi nel broadcast radio, nelle reti internet. Poiché tradizionalmente tali reti sono rappresentate negli schemi con una nuvola (in inglese *cloud*) il numero del Journal viene presentato col titolo "*Leveraging the Cloud: the Long Term Forecast*", come a dire: stiamo influenzando internet con le nostre ambizioni di penetrazione, ma non subito. Dopo l'Alta Definizione ed il 3D è questo l'argomento che da un po' di tempo sta infiammando conferenze e meetings. Il *Journal* ci si

diffonde sopra con una serie di *technical papers* di cui riportiamo i titoli più accattivanti: *"Cloud Computing for the Media Facility: Concepts and Applications"* di Al Kovalick, *"The Silver Lining – Utilizing Cloud Computing in Broadcast Applications"* di A.S.Davies, *"File-Based Workflows: Key Challenges in Real-World Facilities"* di Matthias De Gayter e Luk Overmeire, *"Developments in Automated Tapeless Production for Multicamera Programs"* di P.N.Tudor et al., *"Challenges in the Migration of Analog Closed Captioning"* di Justin Kovar.

SMPTE – Bollettino della Sezione Italia

c/o Franco Visintin

e-mail : franco.visintin@smpte.it

SMPTE website : <http://www.smpte.org>

SMPTE-Italy website: <http://www.smpte.it>
