



**EDITORIALE** -----

Nei giorni 6 e 7 Ottobre si è tenuta in Vaticano, presso il Media Center della Santa Sede, l'attesa conferenza annuale del HD Forum Italia che ha ospitato, nella sua seconda giornata, l'ottava edizione del Seminario SMPTE sulle Tecnologie Emergenti.

L'evento, di cui si parla in dettaglio in altra parte di questo bollettino, ha rappresentato il brillante risultato di una efficace collaborazione fra tre organismi: il HD Forum Italia, la SMPTE e la Segreteria per la Comunicazione della Santa Sede. Esso è stato visto come un forte incoraggiamento alla comunità tecnologica internazionale a proseguire sulla strada della ricerca e dell'innovazione nel settore audiovisivo.

Il HD Forum Italia (HDFI), che ha recentemente aggiornato la sua sigla in UHDFI (Ultra HD Forum Italia), è un' associazione nata per promuovere, sostenere e diffondere l'uso di contenuti audiovisivi e multimediali, prodotti e tecnologie in Alta Definizione, Ultra Alta Definizione, 3D e altre soluzioni audiovisive evolute. Fondata nel 2006, essa celebra dunque quest'anno il suo decennale di vita.



In occasione di tale importante ricorrenza, essa ha ritenuto opportuno dare alla sua Conferenza Annuale di quest'anno un particolare risalto.

Già dallo scorso anno il suo Presidente Benito Manlio Mari ha provveduto a contattare, oltre ai partners istituzionali di HDFI, da un lato la SMPTE, come possibile prestigioso partner tecnologico della sua conferenza, e dall'altra la neo costituita "Secretaria pro Communicatione" della Santa Sede, sia come autorevole utente delle nuove tecnologie in Ultra Alta Definizione, sia come potenziale ospitante della sua conferenza, grazie alle strutture messe in campo per il corrente Anno Santo.

Fra l'altro, la SMPTE festeggia quest'anno il suo centenario di vita, essendo nata nel lontano 1916 come SMPE (*Society of Motion Picture*) ed avendo poi aggiunto nel 1960 la "T" di *Television*. Si presentava dunque la felice coincidenza, per le due organizzazioni, di celebrare insieme due ricorrenze per esse molto importanti.



Society of Motion Picture Engineers  
1916



Society of Motion Picture and Television Engineers  
1950



Society of Motion Picture and Television Engineers  
1997

Alfredo Bartelletti, Chairman della Sezione

Italiana della SMPTE non ha quindi esitato a contattare gli Head Quarters della SMPTE (SMPTE H.Q.) per trovare presso di loro il necessario supporto, rappresentato dalla disponibilità di relatori, noti a livello internazionale, che potessero presentare una serie di *lectures* sui temi avanzati che il nostro "Seminario sulle Tecnologie Emergenti" dibatte ormai da otto anni e che avrebbe potuto costituire parte della conferenza HDFI. La disponibilità degli SMPTE H.Q., rappresentati dal loro Executive Director Barbara Lange, è stata pronta ed efficace, mettendo a nostra disposizione nomi di grande rilevanza fra i suoi *lecturers*.

La *Secretaria pro Communicatione* (SPC) è un dicastero della Curia romana, istituito da papa Francesco il 27 giugno 2015 in forma di *motu proprio*, che riunisce in sé i seguenti Organismi: Pontificio Consiglio delle Comunicazioni Sociali; Sala Stampa della Santa Sede; Servizio Internet Vaticano; Radio Vaticana; Centro Televisivo Vaticano; L'Osservatore Romano; Tipografia Vaticana; Servizio Fotografico; Libreria Editrice Vaticana.



Il Mons. Dario Edoardo Viganò, prefetto della SpC, ha messo in campo tutta la sua disponibilità per trovare una sede opportuna alla manifestazione, anche se la presenza dell'Anno Santo, con i suoi molteplici eventi, poneva dei seri problemi a tale reperimento. E' stato però possibile individuare, in uno spiraglio di tempo ai primi di ottobre, la disponibilità di una struttura che, con le sue potenzialità tecnologiche comunicative, ben si prestasse ad ospitare una conferenza che vede proprio nell'evoluzione dei mezzi di comunicazione il suo campo di azione.

Nella conferenza stampa tenutasi in Vaticano lo scorso 2 maggio, i tre detti organismi HDFI, SMPTE, e SPC hanno potuto quindi con grande soddisfazione annunciare date e luogo della conferenza: il 6 e 7 Ottobre presso il "Media Center San Pio X" del Vaticano, struttura operante in un edificio extraterritoriale situato a Roma in via della Conciliazione 5.



In apertura di conferenza Mons. Viganò (a sinistra nella foto), ha dichiarato: "Nel nostro statuto (*quello della SPC, Ndr*), approvato di recente, viene sottolineata la necessità di stare al passo con i cambiamenti tecnologici a livello globale per supportare al meglio i media della Santa Sede. Siamo nel pieno del processo di riforma chiesto da Papa Francesco. E proprio nell'ambito di questo cammino riteniamo di fondamentale importanza approfondire il rapporto speciale intrapreso con l'Associazione HD Forum Italia, attraverso la partnership strategica siglata nei mesi scorsi".

Benito Manlio Mari (a destra nella foto) ha dal canto suo affermato: "Una preziosa occasione di dibattito e di confronto per tracciare il lavoro dei prossimi anni a sostegno della filiera dell'audiovisivo in Italia, in Europa e nel Mondo. Un impegno tanto ambizioso quanto fattibile grazie alle grandi alleanze che HDFI mette in campo proprio nel compimento dei dieci anni di attività. In Vaticano abbiamo l'opportunità di assistere allo storico processo di trasformazione dei media, da una prospettiva privilegiata, portando un contributo in termini di avanguardia tecnologica ed esperienza internazionale. SMPTE arricchisce la conferenza di HD Forum Italia con l'ottava edizione del workshop della SMPTE, sezione italiana, dedicato agli standard emergenti - HDR, WCG e HFR - alla base dei crescenti progressi sul fronte della TV Ultra HD".

## ATTIVITA' DELLA SEZIONE ITALIANA DELLA SMPTE -----

### 8° SEMINARIO SMPTE SULLE TECNOLOGIE EMERGENTI

L'edizione 2016 del Seminario è stata ospitata quest'anno dalla **2016 UHD Forum Italia Annual Conference**, intitolata al tema "PASSAGGI: Comunicazione e Tecnologie oltre le frontiere" ("*PASSING THROUGH: communication and technology beyond frontiers*") tenutasi nei giorni **6 e 7 Ottobre 2016** presso il "Media Center San Pio X" della Santa Sede, **Città del Vaticano**, Roma, via della Conciliazione 5.

La **HDFI Conference 2016** è stata aperta alle ore 14,00 del 6 Ottobre da Benito Manlio Mari, Presidente di HD Forum Italia, che ha introdotto la proiezione di un video "*Behind the Scenes: apertura della Porta Santa*". Il video è stato prodotto dal Centro Televisivo Vaticano (CTV), come *backstage* delle riprese in standard UHD-4K HDR WCG effettuate in Vaticano l'8 dicembre 2015 dal CTV stesso col supporto della Radio Vaticana, di DBW Communications e della Sony, in occasione della cerimonia di apertura della Porta Santa e diffuse via satellite grazie a Eutelsat ed a Globecast. Il documentario è stato riprodotto nella sala della Conferenza su due grandi schermi piatti LG OLED 77" operanti con standard UHD-4K HDR WCG

Benito Manlio Mari ha poi dato la parola al Mons. Dario Edoardo Viganò, Prefetto della Segreteria per la Comunicazione della Santa Sede, che ha tratteggiato la recente storia della Segreteria, le sue finalità ed intendimenti augurando alla conferenza un grande successo.

La Conferenza si è poi articolata in una serie di tavole rotonde.

Nella Sessione 1 della Conferenza, intitolata *"Passing through: the Centrality of the Message sustained by Technological Innovations"* e moderata da Benito Manlio Mari (a destra nella foto), hanno parlato i principali rappresentanti delle istituzioni che hanno cooperato con HD Forum Italia all'organizzazione della conferenza: Stefano



D'Agostini, Direttore del CTV (Centro Televisivo Vaticano, 2° da dx), Stefano Rebecchi, Amministratore Delegato di DBW Communications (3° da dx); e Barbara Lange, *Executive Director* della SMPTE (4° da dx).

La Sessione 2 della Conferenza, moderata da Raffaele Barbero, direttore di Key4Biz, nella sua 1ª Parte, intitolata *"Passing through: Ten Years with HD Forum Italia"*, ha incluso le relazioni

del Presidente di HDFI Benito Manlio Mari e di tre Vice Presidenti di HDFI Sebastiano Trigila, Luigi Rocchi e Marco Pellegrinato, mentre nella 2ª Parte, dal titolo *"Passing through: Ten Years of International Partnerships toward the Future"*, ha presentato le relazioni di Leonardo Chiariglione (nella foto 2° da sx, insieme a Barbara Lange e Pat Griffis), fondatore del Gruppo MPEG, Klaus Illgner, Chairman di HbbTV Association, Barbara Lange, *Executive Director* della SMPTE, e Thierry Fautier, Presidente del Ultra HD Forum.



Nella Sessione 3 della Conferenza, sul tema *"Passing through: The UHD Point of View from the Operators Perspective"*, moderata dall'editorialista Emilio Carelli, hanno parlato i responsabili tecnici dei principali operatori televisivi: Valerio Zingarelli, *CTO RAI*; Eugenio Pettazzi, *CTO Mediaset*; Massimo Bertolotti, *Director Innovation & Engineering Sky Italia*, Emanuele Valli, *Director General ASST San Marino*; e gli esperti in comunicazioni: Franco Siddi, Presidente Confindustria Radio Televisioni; Yvonne Bertalot, *Senior Sales Manager Europe MX1*; Luca Balestreri, *Executive Board Member Tivù*; e Renato Farina, *CEO Eutelsat Italia*.

La Sessione 4, *"Passing through: Technologies and Standards, how to Manage the Future"*, moderata da Mario Frullone, Direttore della FUB (Fondazione Ugo Bordononi), ha presentato i punti di vista dei costruttori televisivi: Sony, Samsung, LG, TP Vision, Panasonic, Dolby, e Vesit.

La Sessione 5, *"Passing through: The Authority Vision from European Prospective"*, con la relazione di Antonio Preto, *AGCOM Commissioner*, ha chiuso la prima giornata della Conferenza.

Nella mattina del giorno seguente 7 Ottobre ha avuto luogo il **"Seminario sulle Tecnologie Emergenti"** della **SMPTE**, col titolo, in linea con gli altri *SMPTE Centennial Events*, *"SMPTE - The great transition: one century of international standards"*

Il Seminario si è articolato in una serie di relazioni di esperti internazionali volte ad approfondire gli aspetti produttivi e distributivi dei contenuti della comunicazione audiovisiva del prossimo futuro, dal settore cinematografico a quello televisivo fino alle più recenti frontiere del *www*.

Dopo i messaggi di benvenuto di Benito Manlio Mari (presidente UHDFI), di Alfredo Bartelletti (presidente SMPTE Italy, nella foto), e di Barbara Lange (Direttore esecutivo SMPTE), il Presidente Emerito della sezione italiana della SMPTE Franco Visintin, moderatore



della mattinata, ha introdotto i tre pilastri fondamentali (*pillar topics*) del tema che il Seminario si è assegnato con relazione alle più recenti norme per l'Ultra HDTV (*the latest Ultra HDTV Standards*): *Production, Packaging, Distribution*.

Il primo relatore, Patrick Griffis (a sx nella foto, insieme a Alfredo Bartelletti e Franco Visintin), *SMPTE Education vice-President, Dolby Labs*, ha riassunto con grande evidenza l'intera tematica del "*Next Generation Motion Imaging: More, Faster, Better, and Smartest Pixels*" trattando delle sfide qualitative sui vari aspetti della risoluzione: HDR (High Dynamic Range), HFR (High Frame Rate), e WCG (Wide Color Gamut). Sul tema dell'*Essence*, Lars Borg, *Principal Scientist* di Adobe, ha parlato di "*Essence & Metadata in UHD: Dynamic Metadata*", approfondendo gli aspetti di memorizzazione e conversione del colore.



Sul tema della *Production* Hans Hoffmann (nella foto a sx, insieme a Benito Manlio Mari), del *EBU (European Broadcasting Union) Technology and Development department*, ha approfondito il tema dei nuovi standard produttivi "*UHDTV Production Standards: SDI vs. IP*".

Sul tema del *Packaging* ha parlato Sean Durkin, del *Media Engineering & Partnership, NETFLIX*, trattando del *Interchange Media Format (IMF)* come ponte fra i mondi del Cinema e del Multimedia; e Sean Durkin,

Sul tema della *Production* ha parlato Bruce Devlin (nella foto),

*SMPTE UK Region Governor, Chief Media Scientist, Dalet Digital Media Systems*, trattando prima degli standard di produzione UHDTV, con la sfida tra SDI ed IP, poi dell'Editing e Mastering UHDTV con compressione *lossless* e *near lossless*.



Il Seminario si è concluso con le ultime considerazioni di Angelo D'Alessio, *SMPTE International Region Governor*, che ha ricordato la figura del pioniere del video Leonardo Bartelletti, padre del Chairman della nostra Sezione, e di Alfredo Bartelletti e Franco Visintin, che hanno consegnato targhe di ricordo dell'evento a Benito Manlio Mari (Presidente HDFI), a Stefano D'Agostini (direttore CTV), ed a Barbara Lange (*SMPTE Executive Director*).

## ATTIVITA' INTERNAZIONALI DELLA SMPTE -----

**SMPTE 2016 ANNUAL TECHNICAL CONFERENCE & EXHIBITION**, Hollywood (USA, CA), **24-28 Ottobre 2016**.

Oltre ad essere il più importante appuntamento annuale della nostra associazione, organizzato come di consueto a Hollywood, esso assume quest'anno una particolare importanza in occasione delle celebrazioni del Centenario della SMPTE.

Per tale ragione, le relazioni della *Technical Conference* sono focalizzate proprio sul tema del *SMPTE Centennial*, ripercorrendo il cammino tecnologico compiuto negli scorsi cento anni e discutendo sulle sfide che attendono nei cento anni a venire sia il mondo dell'industria dei media, sia la SMPTE che a supporto di tale mondo opera.

La Conferenza è stata preceduta il giorno lunedì 24 ottobre da un *Symposium "The Future of Storytelling and How to Save It"* aperto da una keynote di Daniel Teruggi, *Director of the Research and Experimenta-*



tion Department at Institute National de l'Audiovisuel, Paris . E' sorprendente constatare quanto, negli ultimi cento anni, la tecnologia abbia modificato il modo di raccontare una storia, ove la creatività dei contenuti televisivi si è andata plasmando sul progresso tecnologico,. Guardando ora ai cento anni a venire ci rendiamo conto che il compito di difendere la creatività della nostra industria sarà altrettanto complicato quanto lo è stato quello di raccontare una storia. Su questo tema si è sviluppata la giornata del 24, curata da Andrea Kalas, Presidente della Association of Moving Image Archivists e conclusa alla sera con la consueta SMPTE Honors & Awards Ceremony.

La Conferenza vera e propria, aperta da due keynote, una di Dough Trumbull, *Visual Effects and Immersive Media Pioneer*, l'altra di Robert Seidel, *SMPTE President and VP of Engineering and Advanced Technology at CBS*, ha occupato tre giorni, da martedì 25 a giovedì 27 ottobre, coprendo una vastissima gamma di argomenti relativi alle tecnologie video ed audio che ruotano intorno al tema del UHDTV (*Ultra High Definition TeleVision*) presentati dai più noti esperti dei vari settori. Per una descrizione più dettagliata di questi argomenti si rimanda al sito [www.smpte.com](http://www.smpte.com).

Parallelamente alla Conferenza si è tenuto il mercoledì 26 Ottobre, presso l'Egiptyan Theatre di Hollywood lo *Student Film Festival* che, coordinato dal *SMPTE Director of Engineering and Standards* Howard Lukk, ha visto la proiezione di corti (*shorts*) prodotti dagli studenti di scuole di cinema, scelti fra 250 opere presentate da 46 paesi.

Le celebrazioni del Centenario sono culminate con il *Centennial Gala* che ha avuto luogo venerdì 28 Ottobre nella Ray Dolby Ballroom del Hollywood/Highland Complex in Hollywood. Nella serata sono stati premiati due registi e produttori: con la *Honorary Membership* il canadese James Cameron, a cui si deve fra l'altro il film *Avatar*, e con la *Progress Medal* lo statunitense Douglas Trumbull, grande esperto di effetti speciali, fra cui quelli di *Star Trek*. Il *Gala* ha rappresentato il "gran finale" della *SMPTE 2016 Annual Technical Conference and Exhibition* e di un anno di manifestazioni, conferenze, seminari e workshop, che hanno, in un modo o nell'altro, celebrato in tutto il mondo il grande evento.

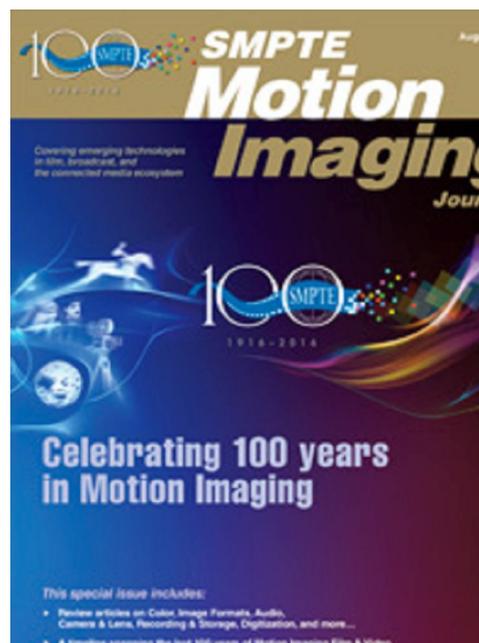


## SMPTE MOTION IMAGING JOURNAL

E' uscito il numero di agosto 2016 del *Journal*, interamente dedicato al tema della celebrazione del centenario della SMPTE (*"Celebrating 100 Years in Motion Imaging"*). Per tale importante ricorrenza, il *Journal* ricapitola le vicende tecnologiche che hanno caratterizzato l'arco di tempo compreso negli ultimi cento anni di *Motion Imaging* nel mondo del cinema ed in quello della televisione.

Il *Journal* si apre con una serie di articoli "istituzionali": del *President 2015-16* Robert P. Seidel (*"100 Years of Service in Motion Imaging"*) e dell' *Executive Director* Barbara H. Lange (*"Happy 100th Birthday, SMPTE !"*), del *Director of Standards & Engineering* Peter Symes (*100 Years of SMPTE Standards*), dei *Directors of Education* Joel Welch e Dianne Purrier (*SMPTE Education: Past, Present, and Future*), e del *Vice President, 2016-2017* William C. Miller (*"100 Years of Growth"*).

Alla parte istituzionale segue una serie di *Technical Papers*, anch'essi peraltro rievocativi degli anni passati e predittivi su quanto ci si attende dagli anni a venire, scritti da pionieri delle tecniche televisive, indirizzati ai temi delle caratteristiche del *motion imaging*, dei formati d'immagine, delle telecamere e delle loro ottiche, della conservazione dei segnali audiovisivi (*Recording & Storage*), delle



tecniche di compressione, dell'audio cinematografico, della digitalizzazione di tali segnali (*file-based workflows*), dell'evoluzione delle tecniche televisive e dei *displays*.

Su tale ultimo tema è stato pubblicato, annesso al precedente numero del *Journal* del luglio 2016, un manifesto murale molto chiaro sugli ultimi sviluppi dei *Panel Displays* impiegati sia nei televisori che nei computer, chiarendo le differenze operative fra i *Backlit Displays* (*LCD* e *Quantum Dot Displays*), gli *Active Emitting Panels* (*OLED*) e gli *Active Matrix Panels* (*TFT, Thin Film Transistor*).

Un esauriente articolo sugli Archivi Storici della SMPTE chiude un numero che assolutamente non va perso.

---

SMPTE – Bollettino della Sezione Italia  
c/o Franco Visintin  
e-mail : [franco.visintin@smpte.it](mailto:franco.visintin@smpte.it)  
SMPTE website : <http://www.smpte.org>  
SMPTE-Italy website: <http://www.smpte.it>

---