



**SMPTE - Sezione Italiana**

**BOLLETTINO 165 - aprile 2015**

## EDITORIALE -----

Con l'arrivo della primavera tornano a fiorire, per il mondo dei media, i grandi appuntamenti, iniziando con il classico NAB Show di Las Vegas, che quest'anno viene presentato dall'11 al 16 Aprile, mentre in Italia, a Lucca, nell'ambito delle attività dell'associazione *COMUNICARE DIGITALE*, si tiene l'11 giugno la *HbbTV European Round Table* e il 12 giugno si ripresenta, alla sua 12<sup>a</sup> edizione, il *Forum Europeo Digitale*. A tali manifestazioni la Sezione Italiana della SMPTE sarà presente con suoi rappresentanti.



Fra i temi più dibattuti in tali appuntamenti, uno di quelli emergenti è l'allargamento alle reti Internet della distribuzione dei contenuti audiovisivi. E' da alcuni anni che la SMPTE lo segue con grande attenzione, ed è alle necessità di tali nuovi strumenti di distribuzione che la SMPTE va indirizzando le sue iniziative, sia in campo formativo che informativo, avvalendosi di una vasta rete di collaborazioni con altre associazioni, istituzioni ed enti.

**12° FORUM EUROPEO DIGITALE 2015** | LUGLIO  
Palazzo Ducale

**HbbTV**<sup>®</sup>  
European Round Table

Le necessità formative sono sempre più ampiamente coperte dalla SMPTE per mezzo della struttura **PDA** (*Professional Development Academy*) che offre una vasta piattaforma di classi virtuali. Nel 2015 saranno disponibili corsi su "The Essential of IP Media Transport for Broadcasters" e sui fondamenti della Ultra Alta Definizione (UHD), oltre agli *Educational Webcast*, quale quelli già tenuti in occasione del CES (*Consumer Electronic Show*) di Las Vegas o quelli sull'edizione 2015 del tema "*Web Application Security: The Devil is in the Details*", in rete nello scorso febbraio.

Gli aspetti ad un tempo informativi e formativi saranno invece coperti nel 2015 da un'ampia messe di incontri e convegni, ai quali la SMPTE partecipa in vari modi, incominciando dal *Technology Summit on Cinema*, organizzato dalla SMPTE nell'ambito del NAB Show che si tiene a Las Vegas l'11 e 12 Aprile, e seguendo col *SMPTE Forum 2015* che si terrà a Berlino il 7 e 8 Maggio, prodotto dalla SMPTE insieme alla FKTG (*Fernseh-und Kino-Technik Gesellschaft*) ed al EBU (*European Broadcasting Union*) Technology and Development Department. A luglio poi, nell'ambito della *Conference and Exhibition* organizzata biennialmente dalla Sezione Australiana della SMPTE a Sydney, verrà lanciata ufficialmente l'iniziativa *SMPTE Centennial* (di cui abbiamo già parlato nei precedenti bollettini).

Vanno poi ricordate le edizioni 2015 di manifestazioni che, con la collaborazione della SMPTE, hanno raggiunto ormai una grande notorietà, quale le conferenze *BITS BY THE BAY 2015 - News and Content Technologies in the Connected Age*, che si terrà anche quest'anno a Chesapeake Beach, nel Maryland, il 19 e 20 Maggio, o la *ETIA (Entertainment Technology in the In-*

ternet Age) che si terrà, come negli anni passati, presso il campus della Stanford University il 16 e 17 Giugno, di cui si parla più diffusamente nel seguito.

Sono tutte iniziative, condotte su più fronti formativi ed informativi, che dimostrano la vitalità della SMPTE a quasi cento anni dalla sua fondazione. Una vitalità che Barbara Lange, *SMPTE Executive Director*, ama chiamare "100-year old start-up" guardando con fiducia ad un futuro da arricchire con nuovi soci, sparsi in nuove aree sia tecniche che geografiche, con nuovi standard, da sviluppare nella prospettiva di risolvere i problemi che l'industria si trova ad affrontare, e con nuove opportunità formative per quanti, studenti ed operatori, lavorano nel vasto settore dei media. Un ricco programma di iniziative SMPTE, a cui si aggiungono quelle organizzate dalla sua Sezione Italiana. Di tutte si forniranno le opportune informazioni nei prossimi bollettini, rintracciabili sul nostro sito [www.smpte.it](http://www.smpte.it).

## ATTIVITA' DELLA SEZIONE ITALIANA DELLA SMPTE -----

### LA SMPTE ITALIAN SECTION COMPIE 25 ANNI



Come già fatto nei precedenti bollettini, ricordiamo che la nostra *Italian Section* celebra i suoi primi 25 anni di attività. Nel 1989 gli SMPTE H.Q. (*SMPTE Head Quarters*) approvavano la richiesta di costituire una sezione italiana della SMPTE presentata da Angelo D'Alessio, che dopo cinque anni di lavoro era riuscito a raggiungere un numero di soci sufficiente a sostenere la nascita della sezione stessa.

La prima riunione ebbe luogo alla Villa Reale di Monza il 27 Giugno 1989, alla presenza di un centinaio tra soci e ospiti, fra i quali l'allora presidente internazionale della SMPTE Maurice L. French, che consegnò la carta costitutiva al primo presidente della *Italian Section* Paolo Zaccarian, a quel tempo vice-direttore tecnico della RAI, e uno speciale riconoscimento al primo segretario, Angelo D'Alessio, per il suo impegno nella fondazione della sezione italiana.

Alla cerimonia di fondazione fece seguito la prima riunione del Board di cui presentiamo qui una foto storica che mostra da sinistra: D'Alessio, Balsamo, Zaccarian, Lionetti, Appierto, Sciarretta, Berto, Cruciatti.

La notizia della sua costituzione apparve sul SMPTE Journal del novembre 1989; era la prima sezione ad essere costituita in Europa dopo quelle statunitensi, canadesi ed australiane.

Da allora al vertice della sezione si sono succeduti Erasmo Lionetti (RAI), Manlio Cruciatti (Fini-vest), Mauro Cassanmagnago (Mediaset), Franco Visintin (RAI) e Alfredo Bartelletti (BLT).

## 7° SEMINARIO SMPTE SULLE TECNOLOGIE EMERGENTI - SKY-Italia – Milano Rogoredo – via Monte Penice, 14 maggio 2015

Come nei passati anni, torna anche quest'anno il ben noto "Seminario sulle Tecnologie Emergenti", giunto ormai alla sua settima edizione. Esso verrà cortesemente ospitato presso uno studio della sede centrale di Sky-Italia, a Milano Rogoredo in via Monte Penice, 7, facilmente raggiungibile con i mezzi pubblici, trovandosi di fronte alla stazione di Rogoredo delle FS e della metropolitana MM3.



Sull'onda del grande successo riscosso nei sei anni precedenti, anche in questa sua settima edizione il Seminario si pone come costante obiettivo l'aggiornamento dei tecnici ed operatori video sulle tecnologie che stanno primariamente emergendo nel mondo del *motion imaging* (l'immagine in movimento, cinematografica e televisiva). Come in passato, il Seminario offrirà l'occasione di ascoltare le opinioni di alcuni importanti esponenti di tale mondo sulle tecnologie che oggi si stanno, più di altre, imponendo in tale settore. Il Seminario verrà aperto da Barbara Lange, *SMPTE H.Q. Executive Director*, a significare l'attenzione che gli Headquarters di SMPTE hanno per le attività della nostra Sezione.

Con questa manifestazione riprenderemo anche una vecchia tradizione della nostra Sezione, quella degli incontri con le industrie dei media, incontrando i responsabili tecnici di Sky Italia che, oltre ad ospitare il nostro Seminario, ci organizzeranno una visita alle attrezzature tecniche della loro sede centrale.

Il Seminario durerà l'intera giornata secondo un calendario di cui diamo qui una versione provvisoria.

### PROGRAMMA

- 09,30 registrazione al Seminario
- 10,00 apertura del Seminario
- 10,30 relazioni
- 12,00 visita degli impianti della Sede Centrale di SKY Italia
- 13,00 pausa lunch
- 14,30 relazioni
- 16,30 conclusioni del seminario, domande e risposte
- 17,00 chiusura del Seminario

COME ARRIVARE A SKY-ITALIA La Sede Centrale di SKY ITALIA si trova di fronte alla stazione delle FS e della metropolitana MM3 (gialla) "Rogoredo".

Per raggiungere la sede di Sky seguire le indicazioni per l'uscita verso via Rogoredo. L'ingresso da utilizzare è quello di via del Futurismo, a 200 metri dall'uscita della Metropolitana.

## ATTIVITA' INTERNAZIONALI DELLA SMPTE -----

### NAB SHOW'S TECHNOLOGY SUMMIT ON CINEMA - Las Vegas, NV - 11-12 April 2015

prodotto dal NAB in partnership con SMPTE e col supporto del *Technology Summit on Cinema Program Committee*.

La via che conduce verso il futuro del cinema è pavimentata da una ricchezza di innovazioni che raccolgono e traducono in pratica l'esperienza dei migliori esperti sulle future principali aspettative in tale ribollente settore.

Il Summit si propone di guidare gli addetti ai lavori in un affascinante viaggio attraverso le tecnologie di prossima generazione, non dimenticando arte e scienza del *storytelling*, completando il panorama con interviste con visionari ed innovatori del mondo dell'industria del *motion imaging*.



Gli argomenti fondamentali (*Key Topics*) del Summit saranno : Futuro della proiezione digitale, High Frame Rate, 3D Film Conversion, Distributed Post-Production, High Dynamic Rang, On-set Workflows, Proiezione Laser, Immersive Sound, Cinema di prossima generazione.

Il Programma del Summit prevede:

Sabato 11 Aprile

09,00 Opening, Introductions and Sponsorship Message

09,15 How Successful is the Digital Revolution and the Technology Future for Theaters?

10,00 Non-Theatrical Presentation Using Digital Cinema Technology

10,55 New Developments in Cinema Screen Technology

11,35 How Black is Black in an HDR Cinema?

13,30 Keynote

14,15 Immersive Sound for Cinema – An update on Adoption, Standardization and Post Prod

16,00 Navigating Big Color: Lessons and Opportunities for the Future

17,45 Wrap-up Day 1

Domenica 12 Aprile

09,00 Opening, Session Introductions

09,15 Creative Frame Rates: the Past, Present and Future of Cinema

09,45 Laser Illuminated Projectors: Out of the Lab, and into the Multiplex

10,30 Exclusive First Look: "Moving Images" The SMPTE Documentary

11,15 Cinematic Acquisition Update

12,00 Light Field Media Production Systems

14,00 Keynote

14,45 A Glimpse Behind the Scenes of the Latest Research on Film Production and PostProd

15,15 Digital Cinema Discrepancies

16,00 DCP Update and Future Delivery Options; Satellite, Fiber, and Internet

17,00 Cinematic Virtual Reality, Multiscreen and Immersive Cinema

17,45 Wrap Up Day 2

Per ulteriori informazioni e per registrarsi vedere il sito [www.smpete.org](http://www.smpete.org)

### **SMPTE FORUM 2015 - Berlin 7-8 May 2015**

Il Forum, che si terrà a Berlino presso il Fraunhofer-Forum, Anna-Luisa-Karsch Strasse 2 , è prodotto dalla SMPTE in partnership con la FK TG (*Fernseh- und Kinotechnische Gesellschaft*), in collaborazione col *EBU's Technology and Innovation Group*.

Scopo del SMPTE Forum 2015 è di mettere in luce il vasto impatto che la distribuzione "broadband", quella cioè di prodotti video attraverso le reti internet, sta avendo in Europa sugli studi TV, sulle case di postproduzione, sui *media service providers*, sui *vendors* ed in genere sul mondo del broadcast.

I contenuti del Forum sono definiti da un *Program Committee* guidato da Hans Hoffmann, capo della sezione *Media Fundamentals and Production* della EBU (*European Broadcasting Union*) e già vicepresidente per gli Standard presso la SMPTE.

Le reti internet stanno consentendo una rapida evoluzione delle tecnologie di intrattenimento (*entertainment technology*), ormai esclusivamente basate sui mezzi video digitali, determinando con ciò un'epocale estensione della distribuzione e diffusione televisiva destinata ad avere un rilevante impatto sui media e sulla creazione dei contenuti da loro trasportati.

Ci si domanda quale e di quale tipo potrà essere tale impatto, tenendo in conto i fattori che agiscono abitualmente sul complesso mercato europeo, quali le politiche dell'Unione Europea, la neutralità della rete ed i copyright. Ci si domanda anche quale potrà essere tale impatto sul modo col quale l'industria si interfaccia con l'utenza.

Sul sito istituzionale della SMPTE [www.smpre.org](http://www.smpre.org) (raggiungibile anche da sito della Sezione Italiana [www.smpete.it](http://www.smpete.it)) è possibile registrarsi al SMPTE Forum 2015.





THE SMPTE WASHINGTON DC SECTION'S ANNUAL TECHNOLOGY CONFERENCE

# BITS BY THE BAY 2015

May 19-20 Chesapeake Beach Resort & Spa Chesapeake Beach, MD [www.smptedc.org/bbtb2015](http://www.smptedc.org/bbtb2015)

## NEWS AND CONTENT TECHNOLOGIES IN THE CONNECTED AGE

**BITS BY THE BAY 2015 – News and Content Technologies in the Connected Age**  
Chesapeake Beach, MD 19-20 May 2015

L'edizione 2015 della conferenza metterà a fuoco le tecnologie per news e contenuti in un mondo sempre più connesso (*connected age*).

Al fine di fornire i contenuti con le modalità più rapide ed accurate, si richiedono flussi di lavoro (*workflows*) efficienti, interconnessi e in streaming. E ciò non solo per le redazioni di news, ove acuta può essere l'esigenza di rapidità, ma anche per tutte quelle organizzazioni che abbiano bisogno di acquisire e pubblicare rapidamente contenuti da distribuire poi su una pletera di piattaforme.

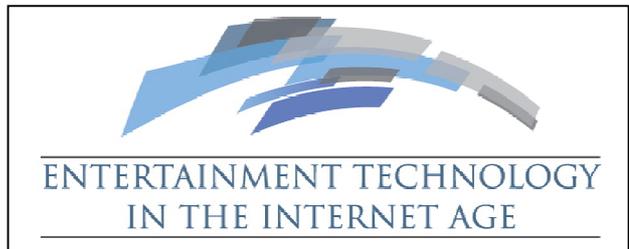
Registrazione sul sito: <http://bbtb2015.eventbrite.com>

**ENTERTAINMENT TECHNOLOGY IN THE INTERNET AGE (ETIA) - 16-17 June 2015**  
Stanford University –  
McCaw Alumni Hall

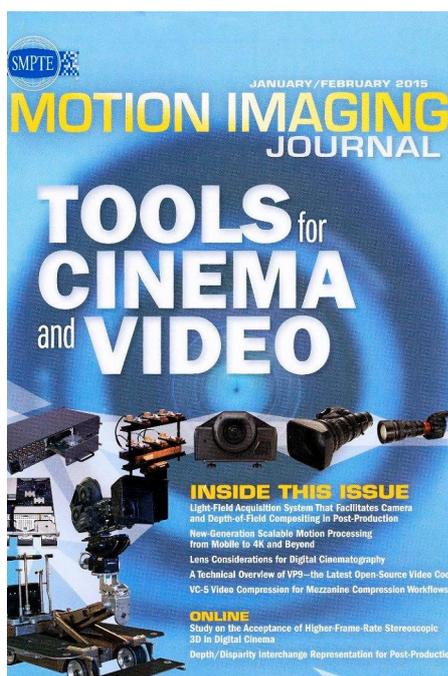
Ci si ritrova, come negli scorsi anni, nel verde campus della Stanford University insieme a creativi e ad esperti tecnici e di ecosistemi, per esplorare le esigenze tecniche, creative e di mercato necessarie alla realizzazione, attraverso le reti internet, di programmi di intrattenimento monetizzabili e di elevate prestazioni.

Si discuterà anche sul come le reti internet stiano cambiando le modalità di intrattenimento e, nel contempo, offrano un contesto che favorisce la conoscenza delle tecnologie e dei relativi orientamenti applicativi.

Per informazioni e registrazione: [www.etia2015.org](http://www.etia2015.org)



## SMPTE MOTION IMAGING JOURNAL



Richiamiamo l'attenzione dei lettori sul numero di Gennaio/Febbraio 2015 del **SMPTE Journal**, interamente dedicato al tema dei *Tools for Cinema and Video*. L'importanza e l'attualità di tale tema è sottolineata nel suo iniziale Report dal VicePresidente SMPTE Alan Lamshead che rileva come la SMPTE, fondata 100 anni fa per portare ordine nel neonato caotico mondo cinematografico ed aggiornata 60 anni fa includendo il mondo della televisione, ancora oggi sia in prima linea nel seguire ed assistere con nuovi standard la rapida convergenza dei due detti mondi, favorita in questo dall'introduzione delle tecnologie digitali. In tal senso egli sottolinea l'importanza di due standard SMPTE adottati da entrambi le industrie cinematografica e televisiva.

Il primo è un *multi-part standard* per lo *Interoperable Mastering Format (IMF)*, noto come SMPTE ST 2067, pubblicato fra il 2013 e il 2014 e rispondente all'esigenza di produrre, di un singolo programma, versioni a contenuti multipli, adatti per differenti impieghi (lingue diverse, o su territori diversi o per differenti durate di tempo).

Il secondo è lo *Archive eXchange Format (AXF)*, noto come SMPTE ST 2084-1, pubblicato nel 2014 con l'intento

di sostenere l'interoperabilità fra differenti sistemi di *data storage* e di assicurare la disponibilità dei dati registrati su tempi lunghi indipendentemente dall'evoluzione dei sistemi di memoria (*storage systems*).

Ambedue questi standard ci dimostrano come, ancora oggi, dopo 100 anni, la SMPTE continui a guidare il cammino dell'industria dei media attraverso una molteplicità di discipline. Ciò costituisce anche uno stimolo per quanti intendano prender parte ai processi di sviluppo degli standard SMPTE come indicato sul sito <http://www.smpte.org/standards> .

---

SMPTE – Bollettino della Sezione Italia  
c/o Franco Visintin  
e-mail : [franco.visintin@smpte.it](mailto:franco.visintin@smpte.it)  
SMPTE website : <http://www.smpte.org>  
SMPTE-Italy website: <http://www.smpte.it>

---