



SMPTE - Sezione Italiana

BOLLETTINO 156 - giugno 2014

EDITORIALE -----

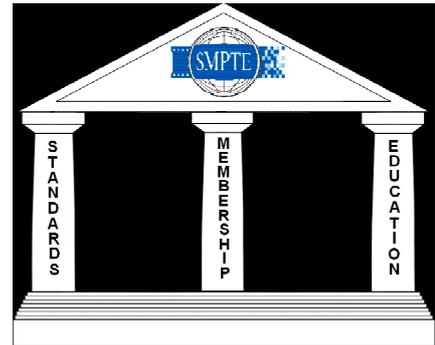
Il sito web della SMPTE alla voce "about SMPTE" così recita :

SMPTE strives toward its goal through its Three Pillars:

- *Membership: Promoting networking and interaction*
- *Standards: Developing industry standards*
- *Education: Enhancing expertise through the Motion Imaging Journal, conferences, seminars, webcasts and Section meetings.*

Il terzo pilastro su cui si fonda l'azione della SMPTE è quello della formazione dei suoi associati. A tale "missione" si rivolge una recente informativa della SMPTE che attira l'attenzione dei membri sulle molteplici iniziative che la *Society* organizza attualmente per la formazione degli studenti nel campo delle tecnologie dell'immagine in movimento (*motion imaging*).

Ulteriori dettagliate informazioni ed istruzioni per le procedure di iscrizione a tali iniziative, che qui di seguito ricordiamo, possono essere trovate sul sito www.smpte.org.



La borsa di studio **2014 Louis F. Wolf Memorial Scholarship** intende aiutare gli studenti nella prosecuzione dei loro studi nel settore cinematografico e televisivo, con particolare enfasi agli aspetti tecnologici.

La borsa può arrivare fino a 2.000 US\$ e viene accreditata all'istituto scolastico presso il quale lo studente vincitore studia. La borsa include anche la registrazione alla *SMPTE 2014 Technical Conference and Exhibition*, che si terrà in Hollywood dal 21 al 23 Ottobre 2014, e la presenza alla *Honors and Awards Ceremony* che si svolgerà durante la Conferenza stessa.

La richiesta (*Application*) per la borsa va inviata per posta o email entro il prossimo 15 Luglio 2014.

Il Premio **SMPTE 2014 Student Paper Award** riconosce la miglior relazione scritta e presentata da un membro studente.

La relazione premiata sarà pubblicata *SMPTE Motion Imaging Journal*, dando così un doveroso riconoscimento dell'autore e dell'istituzione presso la quale il lavoro è stato svolto. Lo studente premiato verrà anche invitato alla *SMPTE 2014 Annual Technical Conference & Exhibition* in Hollywood, CA, ove verrà menzionato alla *Honors and Awards Ceremony*. La relazione va inviata entro il prossimo 15 luglio 2014.

Il bando **SMPTE Call for Student Papers**, col quale gli studenti nel settore delle tecnologie cinematografiche e televisive sono invitati a presentare loro relazioni su sviluppi tecnici, ingegneristici e scientifici dei settori menzionati che verranno pubblicati in una edizione speciale del novembre/dicembre del *SMPTE Motion Imaging Journal*.

Le relazioni, che verranno esaminate dal *SMPTE Board of Editors*, dovranno descrivere il lavoro volto dall'autore come studente sia tecnico-teorico, che di ricerca, innovativo o applicativo specifico per le tecnologie associate all'industria dei media. Non verranno presi in considerazione articoli di natura commerciale o promozionale o già pubblicati.

Le relazioni vanno presentate entro il 1 settembre 2014.

Anche la Sezione italiana della SMPTE è impegnata nell'attuazione del terzo pilastro su cui si basa l'azione della nostra associazione, quello della formazione.

In questo bollettino, nella rubrica "Attività di SMPTE-Italy", si fa il punto sulla creazione di uno "Student Chapter", il primo in Italia, presso la SNC Scuola Nazionale di Cinema di Roma, facente parte, insieme alle altre Scuole di Cinema di Torino, Milano e Palermo ed alla CN Cineteca Nazionale, della Fondazione dello storico CSC Centro Sperimentale di Cinematografia.

Un recente incontro, nell'ambito del NAB di Las Vegas, fra il nostro Presidente Alfredo Bartelletti e Barbara H. Lange, Executive Director degli SMPTE H.Q., ha permesso di superare le difficoltà amministrative che avevano fino ad ora impedito la creazione di tale Chapter che potrebbe così essere costituito in Autunno all'inizio del prossimo anno scolastico.

In tal iniziativa ci sono di sprone le parole pronunciate da Patrick Griffis, *director of technology strategy* ai Dolby Labs e *SMPTE education vice president*: "There is no better way to demonstrate our commitment to education than by recognizing and supporting students, who are the future leaders of our industry and our future members".

ATTIVITA' DI SMPTE-ITALY -----



6° SEMINARIO SMPTE SULLE TECNOLOGIE EMERGENTI – RadioTV Forum – Roma – Centro Congressi Hotel Melià, via Aldobrandeschi 223 – 28 maggio 2011

Il "Seminario SMPTE sulle Tecnologie Emergenti" di Roma è nato sei anni fa sull'entusiasmo di una analoga iniziativa internazionale che gli SMPTE H.Q. attuarono due anni dopo a Ginevra. Giunto ormai alla sua sesta edizione, sull'onda del grande successo riscosso nei cinque anni precedenti, il Seminario SMPTE di Roma, come sempre cortesemente ospitato dal Radio TV Forum, si pone come costante obiettivo l'aggiornamento dei tecnici e degli esperti di *motion imaging* sulle tecnologie che stanno emergendo nel settore del mondo della comunicazione e

dell'intrattenimento.

Al pari delle passate edizioni, il Seminario si propone come una preziosa occasione di incontro per gli addetti ai lavori nel mondo delle tecnologie dei *media*, presentando una rassegna dei punti di vista dei principali broadcaster italiani e di esperti di quelle tecnologie che stanno guidando l'evoluzione della comunicazione.

Seguendo questa evoluzione tecnologica, l'attenzione degli addetti ai lavori si è andata spostando negli ultimi anni dal film elettronico e dalla televisione ad alta definizione (HDTV) a forme di riproduzione a risoluzione più elevata, quali il cinema digitale a 2D e a 3D, tutti ormai entrati nella pratica corrente, fino ai livelli avanzati della Ultra HDTV, puntando con decisione a penetrare tutte le reti disponibili, da quelle televisive terrestri e satellitari a quelle del web.

Su tali temi i relatori del Seminario hanno esposto i loro punti di vista, valutando i traguardi già conseguiti e prefigurandone i possibili sviluppi, secondo l'agenda qui riportata.

AGENDA DEL SEMINARIO

- 13,30 registrazione dei partecipanti
- 14,00 introduzione di benvenuto, Franco Visintin (SMPTE-Italy, President emeritus), Alfredo Bartelletti (SMPTE-Italy, Chair)
- 14,30 "il punto di vista della RAI", Paola Sunna (RAI, CRIT)
- 15,00 "il punto di vista di Mediaset", Marco Pellegrinato (Mediaset Ricerca)
- 15,30 "gli aspetti diffusivi", Aldo Scotti (RAI Way)
- 16,00 "il punto di vista della Radio Vaticana", Stefano D'Agostini (CTV Centro TV Vaticano)
- 16,30 "nuove spazialità sonore al cinema", Federico Savina (CSC, Roma)
- 17,00 domande e risposte
- 18,00 chiusura del seminario

Poiché questo Bollettino uscirà, per esigenze tipografiche, sul numero di giugno di Millecanali e quindi a Seminario già svolto, ci ripromettiamo di darne un ampio resoconto sul prossimo Bollettino del luglio 2014.

STUDENT CHAPTER

Torniamo a parlare dell'iniziativa di fondazione di uno "Student Chapter" presso la SNC-Scuola Nazionale di Cinema di Roma. La finalità degli *Student Chapters* è quella di stimolare tra gli studenti di discipline cine-televisive l'interesse nel *motion imaging* e nelle tecnologie correlate per favorire la formazione di futuri tecnici destinati ad operare nelle industrie cinematografiche e televisive. Oltre alla formazione nelle materie specifiche, non va trascurata l'importanza dell'incoraggiamento e dell'introduzione degli studenti all'interno di questo settore industriale che si trova al confine tra la tecnica e l'arte.

Per la creazione formale di uno *Student Chapter* le norme della SMPTE prevedono che un gruppo di almeno 12 studenti avanzi prima di Maggio una richiesta scritta in cui si impegnino a tenere almeno 4 incontri formativi annuali. Dopo l'approvazione di tale richiesta da parte del Board degli SMPTE HQ (*Head Quarters*, il direttivo centrale della SMPTE), gli studenti dello *Student Chapter* dovranno tenere nel mese di Maggio una prima riunione per la formazione del Direttivo del Chapter e per la sua elezione. La SMPTE ha fissato tale mese poiché coincide con le date di rinnovo delle cariche annuali e biennali del Direttivo (Board) delle varie sezioni e delle cariche del HQ della SMPTE.

Queste date però vanno a cadere, per il sistema scolastico italiano, con la fine dell'anno, quando inoltre gli studenti sono impegnati in esami o in altre prove.

Per tali ragioni Alfredo Bartelletti, Chair della Sezione Italiana della SMPTE ha tenuto un incontro con gli SMPTE HQ in occasione del recente NAB a Las Vegas concordando con essi lo slittamento di tali date a metà Ottobre, in una data che coincide con l'inizio dell'anno scolastico in Italia.

Federico Savina, membro del Board di SMPTE-Italy, docente presso la SNC e da tempo propugnatore di tale iniziativa, ha già approntato una lista di nomi di studenti della SNC che intendono creare uno Student Chapter che verrà presentata a Giugno agli SMPTE HQ. Entro Settembre dovrebbe pervenire l'approvazione di tale *Student Chapter* da parte degli SMPTE HQ (in occasione della IBC di Amsterdam) e entro Ottobre sarà così possibile la formazione del primo Direttivo dello *Student Chapter* e l'inizio delle sue attività formative.

Gli studenti del futuro Student Chapter hanno già preso attivamente parte all'organizzazione del "Seminario sulle Tecnologie Emergenti" svoltosi a Roma lo scorso 28 giugno in occasione del Radio TV Forum.

ATTIVITA' INTERNAZIONALI DELLA SMPTE -----

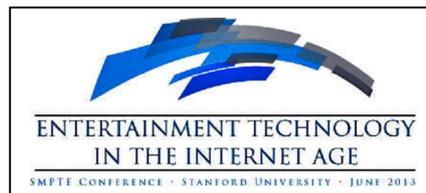
SMPTE NEL 2014 - SAVE THESE DATES !

Facendo seguito a quanto pubblicato sul precedente bollettino, ricordiamo qui di seguito gli aggiornamenti dei principali eventi che gli SMPTE H.Q. hanno organizzato per il 2014.

Passato ormai il NAB di Las Vegas, ove la SMPTE ha tenuto nei giorni del 5 e 6 aprile il consueto "Technology Summit on Cinema (TSC)" i prossimi eventi SMPTE sono:

- Entertainment Technology in the Internet Age (ETIA)

17-18 June 2014, Stanford University, Stanford, CA, USA
Organizzata dalla SMPTE in collaborazione col SCIEN (*Stanford Center for Image Systems Engineering*). La conferenza intende esplorare le esigenze tecniche, creative e di mercato per realizzare, attraverso le reti web, programmi di intrattenimento monetizzabili e di elevate prestazioni.



Non è passato molto tempo da quando la *entertainment technology* è divenuta il tema principale delle industrie cinematografica e televisiva. Oggi la convergenza delle tecnologie delle bande e dei media, unita all'interesse dei consumatori, ha fatto sì che ciascuno sia in grado sul web di operare come produttore o regista.

Recenti statistiche mostrano come, solo negli USA, un milione di utenti siano passati dai servizi a pagamento a quelli sul web. Non è molto, ma rivela una tendenza. Il concetto base

della conferenza è di esplorare il vecchio ed il nuovo nel contesto delle esigenze tecnologiche per offrire sul web una convincente esperienza di trattenimento.

- SMPTE 2014 Annual Technical Conference & Exhibition

al Loews Hollywood Hotel, Hollywood, CA, USA

20 October 2014, Pre-Conference Symposium

21 - 23 October 2014, Conference & Exhibition

E' la manifestazione annuale "ammiraglia" della SMPTE che anche quest'anno si terrà a Hollywood nella Ray Dolby Ballroom del Loews Hollywood Hotel.

L'evento si propone come una grande vetrina nella quale si presentano con la Conferenza le idee e con l'Esposizione gli apparati connessi col mondo tecnico del *motion imaging*, proponendo agli addetti ai lavori sia quegli approcci pratici e quelle tecnologie avanzate che stanno rivoluzionando il mercato dei media e dell'intrattenimento, sia imperdibili occasioni di incontri professionali. Si parlerà dunque di UHDTV 4K/8K; di post-produzione; di infrastrutture di trasmissione; di *work-flow* 3G, IP e *file-based*; di acquisizione d'immagine; di asset management, di registrazione, archiviazione, restauro e preservazione; di "*internet of every thing*"; di secondo schermo; di contenuti alternativi; di processamento e compressione audiovisiva; di content security e di content distribution; di display technology e di tecniche audio.

Call for Papers. E' la consueta chiamata per i temi che saranno presentati alla Annual Technical Conference 2014. Gli articoli proposti debbono avere carattere informativo, toccando argomenti di carattere tecnico inerenti la teoria, la ricerca, l'innovazione, le applicazioni o aspetti pratici relativi alle tecnologie in evoluzione dell'industria tecnologica dei media.

Una lista dei possibili argomenti e le istruzioni per rispondere a questa *Call for Papers* sono rintracciabili sul sito www.smpte.org/cfp2014.



JOIN THE SMPTE BOARD OF EDITORS

Il **Journal** della SMPTE sta ricercando membri interessati a partecipare attivamente alle attività del **Board of Editors (BoE)** della rivista. Tali attività concernono nella revisione e valutazione di quegli articoli, proposti alla direzione della rivista, che rientrino nelle loro aree di competenza e interesse.

L'appartenenza al *Board of Editors* offre anche l'opportunità di proporre e discutere punti di rilevanza nel mondo del *motion imaging* che possano dare vita a temi da pubblicare sul *Journal*. Contribuendo, insieme al *Education Vice President* Pat Griffis, al *Managing Editor* Dianne Ross Purrier ed ai vostri altri colleghi del *Board*, ad assicurare e migliorare la qualità editoriale del *Journal* offrirete un encomiabile servizio a tutti i membri della SMPTE e, più in generale, a tutta l'industria del *Motion Imaging*.

I membri interessati a tale attività di volontariato potranno contattare per ulteriori informazioni Glen Pensinger, *BoE Chair*, all'indirizzo email glenpensinger@ieee.org.



SMPTE MOTION IMAGING JOURNAL



Nel numero dell' Aprile 2014 del SMPTE Journal, dedicato al tema delle "**Evolving Technologies – Media Facilities**". vogliamo attirare l'attenzione sull'articolo intitolato "Principles of Low-Latency Mediacentric Network Architectures" di Thomas Kernen e Steven Posik.

Thomas Kernen è *consulting systems engineer* presso l'ufficio del *chief technology officer* del *Cisco's European Enterprise Networking Team*. Steven Posick è *associate director* nel *enterprise software development* di ESPN (*Entertainment and Sports Programming Network*, rete televisiva americana via cavo e satellite).

In concomitanza con l'impiego dell' Internet Protocol (IP) nelle reti sta evidenziandosi in questi ultimi anni l'opportunità di creare reti a bassa latenza (*low-latency*) ed alta trasparenza (*high-*

throughput), due parametri fra loro non del tutto compatibili. Per *latency* si intende il ritardo introdotto dal canale, mentre con *throughput* si intende la quantità di dati trasmessi dal canale nell'unità di tempo. Questi parametri presentano fra di loro un rapporto inverso, sebbene la latenza giochi un ruolo critico nella trasparenza per il protocollo di controllo di trasmissione TCP/IP. D'altro canto la gestione dei *microburst* e del *queuing and buffer*, oltre ad una modesta progettazione del software giocano tutti un ruolo significativo nell'aumento della latenza. L'articolo discute i principi chiave della progettazione di reti IP a bassa latenza ed alta trasparenza per applicazioni mediacentriche in tempo reale.

SMPTE – Bollettino della Sezione Italia
c/o Franco Visintin
e-mail : franco.visintin@smpte.it
SMPTE website : <http://www.smpte.org>
SMPTE-Italy website: <http://www.smpte.it>
